

EINE FRAGE DER PERS PEKTIVE

mit Cana Bilir-Meier
Hannah Darabi
Anna Ehrenstein
Anna-Catharina Gebbers
Gabriele Genge
Boaz Levin
Kerstin Meincke
María Inés Plaza Lazo
Steffen Siegel

SYMPOSIUM
30. OKTOBER 2020



↑ Hannah Darabi, *Enghelab Street, A Revolution through Books*, Iran 1979 – 1983, 2019, Künstlerbuch, 33,5x24 cm, © Hannah Darabi



↑ Anna Ehrenstein mit Nyamwathi Gichau, Awa Seck, DonKafele, Saliou Ba und Lydia Likibi, *Franceline*, 2019, aus: *Tools For Conviviality*, seit 2018, Installation, UV-Print auf Acrylglas, Metal, 150x150x110 cm © Anna Ehrenstein

TRANSCULTURAL
AND NETWORKED
ARTISTIC PRACTICES

PEKTIVE

ÜBER TRANSKULTURELLE
UND VERNETZTE ARBEITSWEISEN

A QUES TION

Ausstellung / Exhibition

Dokumentar fotografie
Förderpreise 12

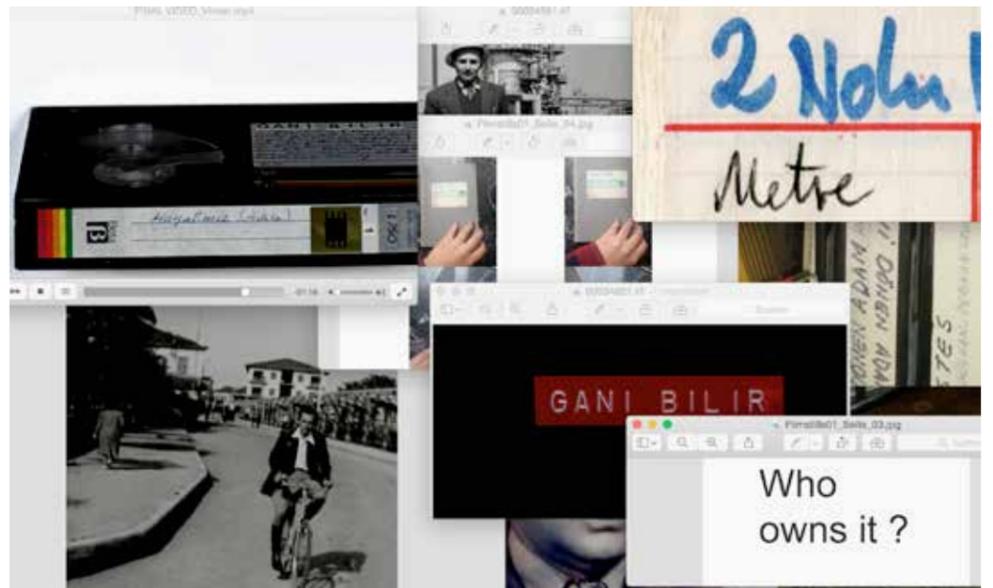
19. Juni –
8. November 2020

Öffnungszeiten /
Opening Hours

Di–So 10 – 18 Uhr
So–Fr 10 – 20 Uhr
Mo geschlossen /
closed

Freier Eintritt /
Free Admission

↓ Cana Bilir-Meier, *See Alma Rehberi*, 2016, Fotocollage, 59,4 x 84,1 cm © Cana Bilir-Meier



Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen

OF PERSPECTIVE

Symposium

Eine Frage der Perspektive – über transkulturelle und vernetzte Arbeitsweisen / A Question of Perspective— Transcultural and Networked Artistic Practices

DE In der künstlerischen Produktion und Ausstellungsarbeit gewinnen nicht-westliche Perspektiven zunehmend an Aufmerksamkeit. Zur Dekonstruktion starrer Narrative ist die Fotografie ein besonders spannendes Medium: Die leichte und schnelle Verbreitung über die digitalen Kanäle und die materielle Flexibilität des Mediums eröffnen zudem vielschichtige Formen der Kommunikation und Weiterverarbeitung. Als Mittel der alltäglichen Kommunikation und Dokumentation steht sie einer diversen AutorInnenschaft offen, an die KünstlerInnen anknüpfen können.

In diesem Symposium werden von KünstlerInnen, KuratorInnen, PublizistInnen und ForscherInnen Strategien und Orte der Präsentation vorgestellt, bei denen transkulturelle und vernetzte Arbeitsweisen im Mittelpunkt stehen. Zentrale Fragen des Symposiums sind: Wie kann Fotografie Einblicke in diverse Vorstellungen von Kultur und Gesellschaft geben? Wer spricht über welche Themen? Wie können Ausstellungen und Publikationsformen globale Perspektiven aufzeigen? Welche Formen der Übersetzung sind zu leisten und entsteht dabei ein produktiver Widerstand? Welchen Grenzen hat der vielstimmige und vernetzte Austausch?

Ein Symposium der Wüstenrot Stiftung in Zusammenarbeit mit der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang.

EN In artistic production and exhibition making, non-Western perspectives are becoming increasingly prominent. Photography is a particularly exciting medium for deconstructing rigid narratives. It is versatile in material terms and photos can be circulated quickly and simply via digital

channels. These factors have opened up multilayered forms of communication and a range of options for processing images. As a means of everyday communication and documentation, photography is available to a diverse group of authors, who serve as a resource that can also be drawn on by artists.

In this symposium, artists, curators, journalists, and researchers will set forth strategies and loci of presentation that focus on transcultural and networked artistic practices. The key questions addressed in the symposium are as follows: How can photography provide insights into different notions of culture and society? Which issues will be tackled and by whom? How can exhibitions and publications of various kinds discuss global points of view? What forms of visual translation can be made use of and do these generate productive resistance? What are the limits of networked exchange involving multiple voices?

A symposium of the Wüstenrot Stiftung in collaboration with the Department of Photography of the Museum Folkwang.

Programm / Program 30. Oktober 2020

ab

9.30 Registrierung

10.30 Begrüßung

René Hartmann
(Wüstenrot Stiftung, Ludwigsburg)

Thomas Seelig
(Museum Folkwang, Essen)

Christin Müller
(Kuratorin DF12 & DF13, Leipzig)

10.45 Die Fotografie als
Movens totemistischer
Bildkonzepte im
Kontext der Négritude
| Prof. Dr. Gabriele Genge
(Universität Duisburg-Essen)

Panel 1 Künstlerische Strategien

Moderation: Christin Müller
(in englischer Sprache / in English)

11.15 This Makes Me Want
to Predict the Past

| Cana Bilir-Meier
(Künstlerin, München)

11.45 The Iranian Revolutions
of 1979

| Hannah Darabi
(Künstlerin, Paris / Teheran)

12.15 Pause

12.30 Post-Documentary
Artistic Collaboration

| Anna Ehrenstein
(Künstlerin, Berlin)

13.00 Roundtable
mit Prof. Dr. Gabriele Genge
und den Künstlerinnen

13.30 Pause

Panel 2 Plattformen für Öffentlichkeiten

Moderation: Prof. Dr. Steffen Siegel
(Folkwang Universität der Künste, Essen)

15.30 Making Paradise –
Fotografie als
multidisziplinäre Praxis

| Anna-Catharina Gebbers
(Hamburger Bahnhof, Berlin)

16.00 Maps of Disquiet

| Kerstin Meincke &
Boaz Levin
(Chennai Photo Biennale, Essen & Berlin)

16.30 Pause

16.45 Die polyglotte Straßen-
zeitung als Form von
Intersektionalität und
Kunstdiskurs

| Maria Inés Plaza Lazo
(Arts of the Working Class, Berlin)

17.15 Roundtable & Resümee

mit Vortragenden des Panels 2 und
Thomas Seelig und Christin Müller

Ausstellung / Exhibition

Dokumentarfotografie Förderpreise 12: Kasners, Klein, Kim, Steffens

Das Museum Folkwang und die Wüstenrot Stiftung zeigen neue Arbeiten junger Künstlerinnen und Künstler, die im Rahmen der Dokumentarfotografie Förderpreise 12 entstanden sind. Die Ausstellung vereint vielfältige Arbeiten, für die sich die Fotografinnen und Fotografen mit der politischen und sozialen Verfasstheit unserer Welt auseinandersetzen. Christian Kasners (geb. 1983) setzt sich in *Nová Evropa* mit den historischen Hinterlassenschaften und politischen Erwartungshaltungen der Bürgerinnen und Bürger in Tschechien und deren Auswirkungen auf die Idee eines vereinten Europas auseinander. Mit *Paradise Complex* begibt sich Jiwon Kim (geb. 1982) auf die Suche nach dem Paradies in Costa Rica. Jens Kleins (geb. 1970) Arbeit *Sunset* zeigt in einem labyrinthischen visuellen Essay vermeintliche Orte der Flucht aus der DDR. Mit seinem

Projekt *Nexus* widmet sich Joscha Steffens (geb. 1982) dem Phänomen von Jugendlichen, die durch gemeinsames Spiel zu einer (quasi-) religiösen Erfahrung einer Glaubensgemeinschaft gefunden haben.

Der Dokumentarfotografie Förderpreis der Wüstenrot Stiftung ist die bedeutendste Auszeichnung dieser Art in Deutschland. Die Förderpreise werden seit 1994 in enger Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang vergeben und richten sich an Fotografinnen und Fotografen, die sich mit Themen der realen Lebenswelt beschäftigen und mit zeitgenössischen Mitteln die Repräsentationsfunktion der Fotografie neu definieren. Die während der Förderung entstandenen Arbeiten werden in einer Wanderausstellung mit Begleitkatalog gezeigt und von einem Symposium flankiert.

EN The Museum Folkwang and the Wüstenrot Stiftung are presenting new works by young artists created in the context of the foundation's Documentary Photography Award 12. The exhibition brings together a diverse range of works in which the photographers have examined the

political and social state of the world. In *Nová Evropa*, Christian Kasners (b. 1983) looks at the historical legacies and political expectations of citizens in the Czech Republic and the impact these have on the idea of a united Europe. With *Paradise Complex*, Jiwon Kim (b. 1982) goes in search of paradise in Costa Rica. *Sunset* by Jens Klein (b. 1970) is a labyrinthine visual essay showing sites where people supposedly escaped from the GDR. Joscha Steffens (b. 1982) devotes his project *Nexus* to the phenomenon of teenagers whose communal gaming has brought them to the (quasi-)religious experience of a religious community.

The Documentary Photography Award presented by the Wüstenrot Stiftung is the most important accolade of its kind in Germany. Since 1994, the foundation has worked in close cooperation with Museum Folkwang in allocating the prizes, which are intended to support photographers addressing real-world issues whose work makes use of contemporary means to redefine the representational function of photography. The works created during the funding period are subsequently shown in a touring exhibition, accompanied by a catalogue and symposium.

Ort / Place

Museum Folkwang
Karl-Ernst-Osthaus-Saal
Museumsplatz 1
45128 Essen

Freier Eintritt / Free Admission

Sprache / Language
deutsch & englisch /
German & English

Anmeldung bis / registration until
25. Oktober 2020

Anmeldung unter / registration at

symposium-wuestenrot-
stiftung@posteo.de

Aufgrund der aktuell geltenden Hygienevorschriften erfolgt die Teilnahme ausschließlich nach Anmeldung per Email in Verbindung mit dem Anmeldeformular.

Dieses steht als Download auf
www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/
veranstaltungen zur Verfügung.

Due to the current hygiene regulations, participation is only possible upon registration via email including the registration form which is available for download on: www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/veranstaltungen