

Samstag, 22. September 2018

- Gartensaal*
10.30 Shared Practices Session – Open Workshop
Mit **Senem Gökce Ogultekin / Luísa Saraiva**
- Hirschland-Saal*
12.00 Lecture Performance
Ayesha Hameed
Black Atlantis
- 13.00 *Mittagspause*
- Hirschland-Saal*
14.00 Lecture
Empathie im künstlerischen Prozess – Selbstzweck oder künstlerisches Mittel? / Empathy in the Artistic Process – An End in Itself or Artistic Means?
Prof. Dr. Judith Siegmund, HMDK Stuttgart
Moderation: **Thomas Frank**
- 14.45 Lecture
Von Empathie zu emotionaler Ko-Regulierung und geteilten affektiven Körperschemata / From Empathy to Emotional Co-Regulation and Shared Body Schemas
Dr. Thomas Szanto, University of Jyväskylä/University of Copenhagen
Moderation: **Thomas Frank**
- 15.30 *Kaffeepause*
- Hirschland-Saal*
16.00 Talk
Themes on Rooting the Mind in the Body, Embodied Intersubjectivity
Mit **Ayesha Hameed, Judith Siegmund, Thomas Szanto**, Moderation: **Thomas Frank**
- In der Sammlung*
17.00 Performance + Talk
Street, **Volmir Cordeiro**

Sonntag, 23. September 2018

- Gartensaal*
10.30 Shared Practices Session – Open Workshop
Mit **Senem Gökce Ogultekin / Luísa Saraiva**
- 12.00 Performance + Talk
Togetherring, a group solo
Alice Chauchat
- 13.00 *Mittagspause*
- Hirschland-Saal*
14.00 Lecture
Corporeality und *Corpomediality* – Der Körper als Medium im Dispositiv Tanz / *Corporeality* and *Corpomediality* – The Body as a Medium in the Dispositive of Dance
Anna-Carolin Weber M.A., Ruhr-Universität Bochum
Moderation: **Joscha Hendricksen**
- 14.45 Lecture
Affekt als Medium der Erkenntnis / Affect as a Medium of Knowledge
Dr. Bettina Papenburg, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Moderation: **Joscha Hendricksen**
- 15.30 *Kaffeepause*
- Hirschland-Saal*
16.00 Talk
Body Imagery and Perception
Mit **Anna-Carolin Weber, Bettina Papenburg, Luísa Saraiva**, Moderation: **Joscha Hendricksen**

Corporeality
Performatives Symposium
21. – 23. September 2018

Künstler_innen: **Alice Chauchat**, Tänzerin / Choreographin, Berlin, **Volmir Cordeiro**, Tänzer / Choreograph, Paris, **Aimar Pérez Galí**, Tänzer / Choreograph, Barcelona, **Ayesha Hameed**, Künstlerin / Kunstwissenschaftlerin, Goldsmiths, University of London, **Senem Gökce Ogultekin**, Tänzerin / Choreographin, Essen, **Luísa Saraiva**, Tänzerin / Choreographin, Essen

Sprecher_innen: **Prof. Dr. med. Dr. phil. Thomas Fuchs**, Psychiater und Philosoph, Karl-Jaspers-Professor für philosophische Grundlagen der Psychiatrie und Psychotherapie an der psychiatrischen Klinik der Universität Heidelberg, **Michael M. Dittmann M.A.**, Psychologe, Wiss. Mitarbeiter am Arbeitsbereich Sozialpsychologie der International Psychoanalytic University (IPU) Berlin, **Prof. Dr. Judith Siegmund**, Professorin für Gegenwartsästhetik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HMDK) Stuttgart, **Dr. Thomas Szanto**, Senior Researcher, Department of Social Sciences and Philosophy, University of Jyväskylä / Visiting Researcher, Center for Subjectivity Research, Department of Media, Cognition and Communication, University of Copenhagen, **Anna-Carolin Weber M.A.**, Tanz- und Medienwissenschaftlerin, RUB arts & culture international (inSTUDIES), Ruhr-Universität Bochum, **Dr. Bettina Papenburg**, Medienkulturwissenschaftlerin, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Moderator_innen: **Verena Billinger**, Choreographin, Billinger&Schulz, Düsseldorf / Frankfurt, **Thomas Frank**, Journalist, Köln, **Joscha Hendricksen**, Künstler, Hamburg / Essen, **Matthias Mohr**, Programmleiter Radialsystem, Berlin

Konferenzsprache: deutsch / englisch
Anmeldung: bis 12.9.2018 unter
symposium@museum-folkwang.essen.de
Teilnahme kostenfrei.

Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen
www.museum-folkwang.de



Gefördert von

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



IKF Individuelle
KünsterInnen
Förderung

ecce Essen
Cultural
Center

Allbau
Software



Corporeality
Performatives Symposium
Museum Folkwang
21. – 23. September 2018

Corporeality

Über die Praxis von Empathie und Verkörperung /
On Practicing Empathy and Embodiment

Wie kann man den Körper verstehen und
wie den Verstand verkörpern?

Corporeality kombiniert als experimentelles Tagungsformat vielseitige Sessions, darunter Gesprächsrunden, Vorträge und Performances. Es folgen jeweils moderierte Diskussionen zwischen den eingeladenen Referent_innen, Performer_innen und dem Publikum. Jede Session folgt einem bestimmten Thema.

Die verschiedenen Module von *Corporeality* thematisieren die Rolle des Körpers als wesentlichen Vermittler menschlichen Erlebens. In diesem Kontext werden Begriffe aus der Verkörperungstheorie und des Enaktivismus sowie aus der Systemtheorie ins Spiel kommen. Besonderes Augenmerk gilt hierbei dem Begriff des Mitgefühls als einer verkörperten Praxis. Im Feld des zeitgenössischen Tanzes ist es zur Gewohnheit geworden, über die Vor-

Titel:
Volmir Cordeiro, Street, Foto: Marc Domage

Alice Chauchat, Togethering, a group solo, Foto: Nellie de Boer



Aimar Pérez Galí,
Sweating the discourse,
Foto: José Caldeira

herrschaft des Körpers, verkörperlichte Praktiken, Offenheit und Transindividualität zu sprechen. Was jedoch bringt das bezüglich kreativer Prozesse mit sich? Welche Wirkung hat dies auf die Art und Weise, wie wir mit Tanz umgehen und ihn verstehen? Das dreitägige performative Symposium zielt auf eine interdisziplinäre, das Publikum aktivierende Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen des zeitgenössischen Tanzes und verbindet dafür aktive Recherche mit künstlerischer Forschung.

Expert_innen aus Neurologie, Psychologie, Kunst- und Bildwissenschaft, Philosophie und Soziologie werden Vorträge halten und Gesprächsrunden leiten; die Choreograph_innen Alice Chauchat, Aimar Pérez Galí, Volmir Cordeiro sowie die Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin Ayesha Hameed schaffen hierzu einen performativen Rahmen, der die Diskussionen und Vorträge aufnimmt bzw. erweitert. Der interdisziplinäre Ansatz zielt in dieser konzentrierten Form darauf, zwischen dem künstlerischen und dem wissenschaftlichen Feld einen nachhaltigen Austausch zu fördern.

How can we understand the body,
and how embody the mind?

As an experimental conference format, *Corporeality* will combine various sessions, including discussion groups, lectures and performances. These will be followed by moderated discussions between the invited speakers, performers and the audience. Each session is focused on a specific topic.

The distinct modules of *Corporeality* aim to appreciate and make tangible the role of the body as the predominant agency organizing human experience. In this context, notions of Embodied Cognition and Enactivism, as well as of Systems Theory will come into play. In all of this, a special focus is placed on the notion of compassion as an embodied practice. In the field of contemporary dance it has become common to speak of the primacy of the body, embodied practices, openness and trans-individuality. But what does this mean in relation to creative processes? Which effect does it have on the way in which we approach and understand dance? The performative three-day symposium hopes to sketch and test out an interdisciplinary involvement with audience appeal in relation to active research and artistic analysis devoted to the leading questions in contemporary dance.

Experts from the fields of neurology, psychology, art history, visual studies, philosophy as well as sociology will be conducting the lectures and discussion groups; the choreographers Alice Chauchat, Aimar Pérez Galí, Volmir Cordeiro and the artist and art scholar Ayesha Hameed will provide the performative context that shall open up and widen the discussions and lectures. The interdisciplinary approach taken in this concise form aims at lastingly fostering exchange between the artistic and scientific field.

Freitag, 21. September 2018

10.30 Registrierung

Gartensaal

11.30 Begrüßung: Peter Gorschlüter, Direktor Museum Folkwang, Einführung: Isabel Hufschmidt, Museum Folkwang, Luísa Saraiva, Choreographin

12.00 Shared Practices Session – Open Workshop
Mit Senem Gökce Ogultekin / Luísa Saraiva

13.30 *Mittagspause*

Hirschland-Saal

14.30 Lecture
Bewegung und Gefühl. Verkörperte Affektivität / Motion and Emotion. Embodied Affectivity
Prof. Dr. Dr. Thomas Fuchs, Universitätsklinikum Heidelberg, Moderation: Verena Billinger

Gartensaal

15.30 Performance + Talk
Sweating the discourse, an embodied critique
Aimar Pérez Galí (sp. Sprache, Simultanübersetzung)

16.30 *Kaffeepause*

Hirschland-Saal

17.00 Lecture
Rhythmus als fundamentale soziale Orientierung / Rhythm as Fundamental Social Orientation, Michael M. Dittmann M.A., International Psychoanalytic University Berlin, Moderation: Verena Billinger

18.00 Talk
Balance, Rhythm, and Resonance or How to Dance to the Music of Empathy
Mit Roman Pfeifer, Komponist, ICEM, Folkwang Universität der Künste, Aimar Pérez Galí, Michael M. Dittmann, Moderation: Matthias Mohr