

7. MÄRZ 2020 / 7 MARCH 2020

PANEL

TRANSHUMANISMUS / TRANSHUMANISM

- 11.00 Dr. Janina Loh (née Sombetzki), Universitätsassistentin (PostDoc), Institut für Philosophie, Medien- und Technikphilosophie, Universität Wien / University Assistant (PostDoc), Department of Philosophy, Philosophy of Technology and Media, University of Vienna  
*Die Utopie einer vollständigen Kontrolle. Kritische Überlegungen zum Transhumanismus und technologischen Posthumanismus*
- 11.30 Herbert M. Hurka, freier Publizist – Kunst- und Medientheorie / Free-lance publicist – art and media theory, Freiburg im Breisgau  
*Der obsolete Körper als Experimentiermasse. Der transhumanistische Performancekünstler Stelarc*
- 12.00 Diskussion / Discussion  
12.15 Mittagspause / Lunch

PANEL

DER ERWEITERTE MENSCH / THE AUGMENTED HUMAN

- 13.15 Dr. Jonas Weber Herrera, Künstler und Autor / Artist and author, Berlin  
*Cyborgsymptome und übervollständige Körper – Zur Konstruktion und Repräsentation von Transability und Body Integrity Identity Disorder*
- 13.45 Dr. Nathalie Weidenfeld, Autorin, München / Author, Munich  
*Konstruktion des Roboter-Topos in der westlichen Kultur*
- 14.15 Diskussion / Discussion  
14.30 Kaffeepause / Coffee break

PANEL

IM DATENSTROM / IN THE DATA STREAM

- 14.45 Tim Cole, dt.-amerikan. Internet-Publizist / German-American internet-publicist  
*Digitale Aufklärung*
- 15.15 Magdalena Kröner, Essayistin, Kunstkritikerin, Düsseldorf und USA / Essayist, art critic, based in Dusseldorf and the USA  
*Mensch, Cyborg, Alien: Digitale Neukonstruktionen künstlerischer Identität*
- 15.45 Diskussion / Discussion  
16.00 Apéro

Moderation / Host: Isabel Hufschmidt

HOMO EX MACHINA

SYMPOSIUM / SYMPOSIUM

Das Symposium findet anlässlich der Ausstellung *Der montierte Mensch* (8. November 2019 – 15. März 2020) statt. / The symposium is taking place on the occasion of the exhibition *The Assembled Human* (8 November 2019 – 15 March 2020).

ORT / LOCATION

Hirschland-Saal, Museum Folkwang

SPRACHEN / LANGUAGES

Deutsch & Englisch / German & English

Teilnahme kostenfrei. Begrenzte Teilnehmerzahl / Admission free. Limited number of participants

Anmeldung zum Symposium bis 28. Februar 2020 unter [symposium@museum-folkwang.essen.de](mailto:symposium@museum-folkwang.essen.de) / Registration for the symposium until 28 February 2020 at [symposium@museum-folkwang.essen.de](mailto:symposium@museum-folkwang.essen.de)

Das Symposium wird gefördert von / The symposium is funded by



Die Ausstellung wird ermöglicht durch / The exhibition is made possible by



Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Brost Stiftung

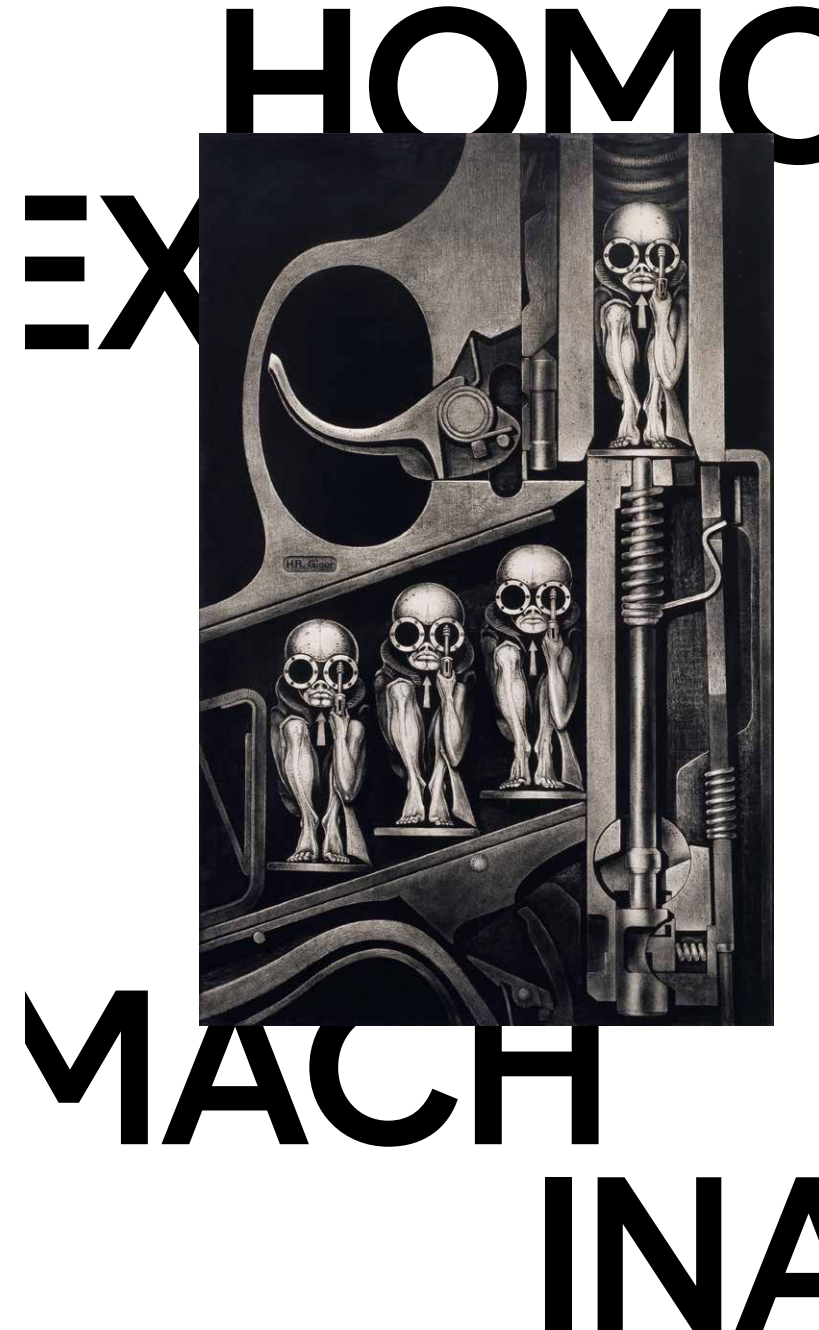


Titel: HR Giger, *Gebärmaschine*, 1967, mit freundlicher Genehmigung des Museum HR Giger, Gruyères / Cover: HR Giger, *Birthmaschine*, 1967, with kind permission of the Museum HR Giger, Gruyères

Museum Folkwang  
Museumsplatz 1  
45128 Essen

HOMO EX MACHINA  
Symposium

6.–7.  
MÄR 2020



Museum Folkwang

## HOMO EX MACHINA

Die Industrialisierung erreicht im Ruhrbergbau zwischen dem Ende des 19. Jahrhunderts bis in die späten 1950er Jahre ihre epochalen Spitzen und hat die Region entscheidend geprägt; bis heute ist sie identitätsbildend. Die Montanindustrie sorgte für einschneidende Veränderungen der Arbeits- und Lebenswelten und verwandelte das zunächst ländliche Ruhrgebiet in eine Megametropole mit bewegter Geschichte. Diese neuen Realitäten haben sich nicht zuletzt in künstlerischen Bildwelten abgezeichnet. Es geht dabei insbesondere um die Wechselwirkungen zwischen Mensch und Maschine, denn beide rücken immer näher zusammen. Kunst wird zum Spiegel der Industrialisierung, aber auch der Technologisierung und Digitalisierung – der großen gesellschaftlichen Umbrüche. Auch sie ist Impulsgeberin für die Gegenwart. Das zweitägige Symposium nimmt angesichts der inhaltlichen Ausrichtung der Ausstellung *Der montierte Mensch*, die sich über 100 Jahren Kunstgeschichte widmet, Industrialisierung bis in die digitale Gegenwart und Fragen des Transhumanismus ins Visier. Als Standort des Museum Folkwang bildet das Ruhrgebiet durch seine vom Bergbau und der stahlverarbeitenden Industrie geprägten Arbeits- und Lebenswelten den Auftakt und somit den geistigen Leitfad.

*Homo Ex Machina* umfasst Aspekte, Fragen und Thesen zum Thema des Menschen im Zeitstrom von Industrialisierung, Technologisierung und Digitalisierung. Behandelt wird das ambivalente Verhältnis des Menschen zu (seinen) Maschinen, von den mechanischen Anfängen bis zu den digitalen Extensionen, dem Verschmelzen mit der Technik. Unter Berücksichtigung der jüngsten Entwicklungen der künstlichen Intelligenz, die aktuell heftige Debatten über die Beherrschbarkeit der entwickelten Techniken auslösen, sowie des Diskurses um den Transhumanismus, ermöglicht nicht zuletzt der Blick ins vergangene Jahrhundert eine Revision des Sujets. Aus dieser historisch-kritischen, rhizomartigen Perspektive werden die vielfältigen Blickweisen auf das Thema sichtbar gemacht. Die international ausgewiesenen Sprecher aus den Bereichen u. a. der Kunstgeschichte, Kulturtheorie, Philosophie, Medienwissenschaften und Journalismus werden eine interdisziplinäre wie zeitgeschichtliche Aufarbeitung des Wechselverhältnisses von Mensch und Maschine bieten – und damit gleichsam die Relevanz der Fragestellung für die Gegenwart verdeutlichen.

## HOMO EX MACHINA

Between the end of the 19th century and the 1950s, industrialisation reached epoch-making heights in the mining industry in the Ruhr region and thus crucially shaped the face of the area – it continues to form the basis of the region's identity to this day. The mining industry caused incisive changes in the lives and working worlds of the people and transformed the formerly rural Ruhr region into a mega-metropolis with an eventful history. These new realities were also reflected in the visual worlds created by artists. The latter focused in particular on the interaction of man and machine, as both moved ever closer together. Art became a mirror of industrialisation, and likewise of the spread of technology and digitisation – those major shifts in society. In this way art, too, provided the stimuli for the world today. In view of the thrust of the exhibition *The Assembled Human*, which looks at over 100 years of art history, the two-day symposium addresses both the theme of industrialisation up until our digital present day and issues of transhumanism. The location of Museum Folkwang, namely the Ruhr region, shaped as it is by life and work in the mining and the steel processing industries, provides the launchpad and the underlying intellectual red thread for the event.

*Homo Ex Machina* comprises aspects, questions and propositions on the topic of humankind in the flow of the timeline of industrialisation, technologisation and digitisation. It examines the ambivalent relationship between man and (his) machines, from the mechanical beginnings through to the digital extensions, the merging with technology. Taking into account the latest developments in artificial intelligence, which are currently triggering heated debates about the controllability of the developed technologies, and the discourse surrounding transhumanism, a look back at the previous century, not least, permits a revision of the subject. From these historico-critical, rhizome-like perspectives, the different ways of looking at this subject emerge. The internationally renowned speakers from areas such as art history, cultural theory, philosophy, media sciences and journalism will offer an interdisciplinary as well as contemporary-historical examination of the interrelationships between humans and machines – and at the same time clarify the relevance, as it were, of the question for the present day.

## PROGRAMM / PROGRAMME

6. MÄRZ 2020 / 6 MARCH 2020

- 10.00 Registrierung / Registration
- 11.00 Begrüßung / Welcome: Peter Gorschlüter, Direktor / Director, Isabel Hufschmidt, Kuratorin / Curator
- 11.30 Keynote von / by Anna Fricke, Kuratorin der Ausstellung *Der montierte Mensch* / Curator of the exhibition *The Assembled Human*

### PROLOG

#### ARBEITER BETRETEN DIE FABRIK / WORKERS ENTER THE FACTORY

- 11.45 Max Hoppenstedt, Journalist / Journalist (Süddeutsche Zeitung), Berlin  
*Die kybernetische Fabrik: Content Moderatoren, Clickworker und Bio-Hacker*
- 12.30 Mittagspause / Lunch

### PANEL

#### DIE MASCHINE DER ZUKUNFT / THE MACHINE OF THE FUTURE

- 13.30 Prof. Natasha Vita-More, University of Advancing Technology  
Affiliation: Executive Director, Humanity+ Inc., New York  
*The Body Emergent*
- 14.00 Stephan Urbach, Hacker, Autor & Verleger / Hacker, author, publisher, Berlin  
*Herrschaft der Maschinen*
- 14.30 Diskussion / Discussion
- 14.45 Kaffeepause / Coffee break

### PANEL

#### AM LÄNGEREN HEBEL / THE UPPER HAND

- 15.00 Dr. Reto Schölly, Dr. Phil., Dipl.-Ing., M.A., freier Lehrbeauftragter, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Philosophische Fakultät / Teaching Fellow, Albert-Ludwigs-University of Freiburg, Faculty of Philosophy, UCF  
*Homo ex machina – Die dritte Schöpfung Teil 2. Über den autopoietischen Konstruktivismus von Maschinen und Menschheit*
- 15.30 Prof. Elisabeth von Samsonow, Akademie der bildenden Künste, Wien (Anthropologie der Kunst) / Academy of Fine Arts, Vienna (Anthropology of Art)  
*Welt-Armaturen. Ökologie der Medien und Prothesen*
- 16.00 Diskussion / Discussion
- 16.15 Apéro