

[Museum Folkwang](#)
Museumsplatz 1
45128 Essen
www.museum-folkwang.de

Öffnungszeiten
Di – So 10 – 18 Uhr
Fr 10 – 22.30 Uhr
Montags geschlossen

Besucherbüro
T +49 201 8845 444
F +49 201 889145 444
info@museum-folkwang.essen.de

Museum Folkwang
5. Juni – 1. August 2010

[Das im Entschwinden Erfasste](#)
Videokunst aus der Sammlung

[Wolf Kahlen](#)
VideoTapes 1969 – 2010

Kurzführer

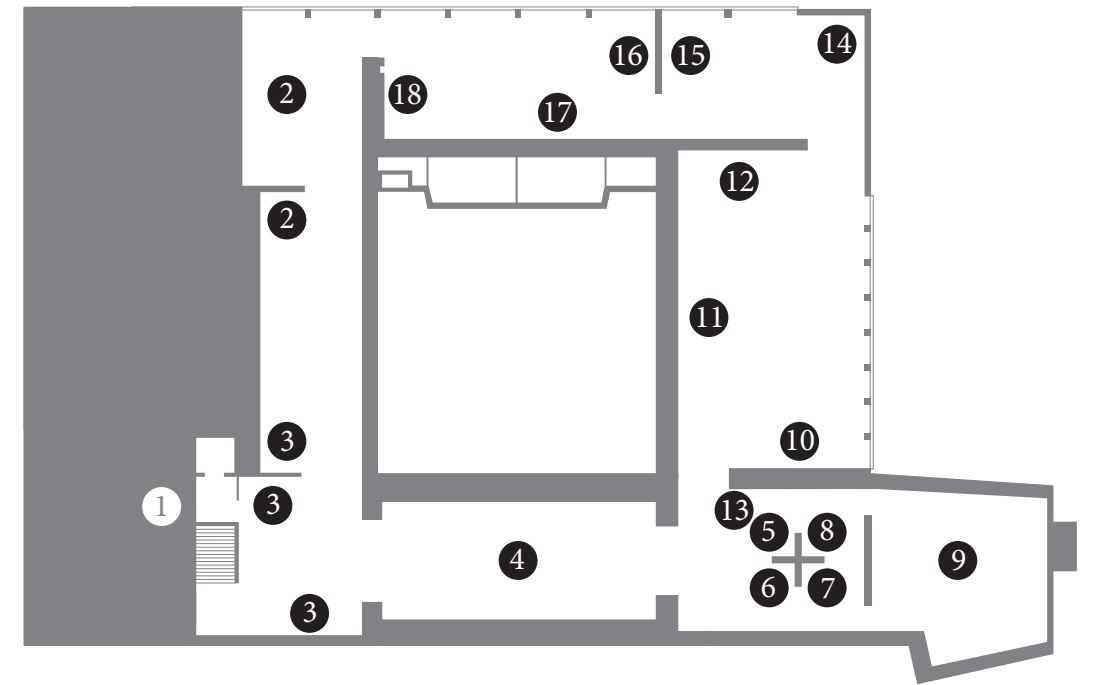
Dank an die Kollegen des Museum Folkwang, vor allem an Frank Sternberg, Stephan Zmudzinski und Sven Mühlbrodt, sowie an die Kollegen der Facility Management GmbH. Besonderer Dank gilt den beteiligten Künstlern für ihre enge Mitarbeit, Georg Elben und Tasja Langenbach (Videonale Bonn), Andreas Wiesner (Kunstagenten, Berlin), Galerie Brigitte March, Stuttgart, Gregor Jansen (Kunsthalle Düsseldorf), Dr. Ingrid Stoppa-Selbach (Kulturabteilung der Staatskanzlei Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf), Ulf Wrede (Berlin), WDR Media Group digital GmbH (Köln), Henriette van Alsum (Düsseldorf) und Christian Schön (Hünxe).



- A Haupteingang
- B Eingang Gruppen und Hirschland-Saal
- C Kasse und Info-Counter
- D Audioguide
- E Gruppenkasse
- F Garderobe
- G Toiletten
- H Ausstellungshalle
- I Ausstellungskataloge, Postkarten, Poster
- K Film zur Ausstellung
- L Sammlung 20./21. Jahrhundert
- M Sammlungen Fotografie, Grafik, Deutsches Plakat Museum

- N Sammlung 19. Jahrhundert/Klassische Moderne
- O Lese- und Studiensaal
- P Vincent & Paul Restaurant und Café
- Q Vincent & Paul Café
- R Hirschland-Saal
- S Gartensaal
- T Karl Ernst Osthaus-Saal (1. OG)
- U Werk- und Seminarräume Bildung und Vermittlung
- V Buchhandlung Walther König

Zugang zu den Ausstellungen über die Treppe beim Gartensaal



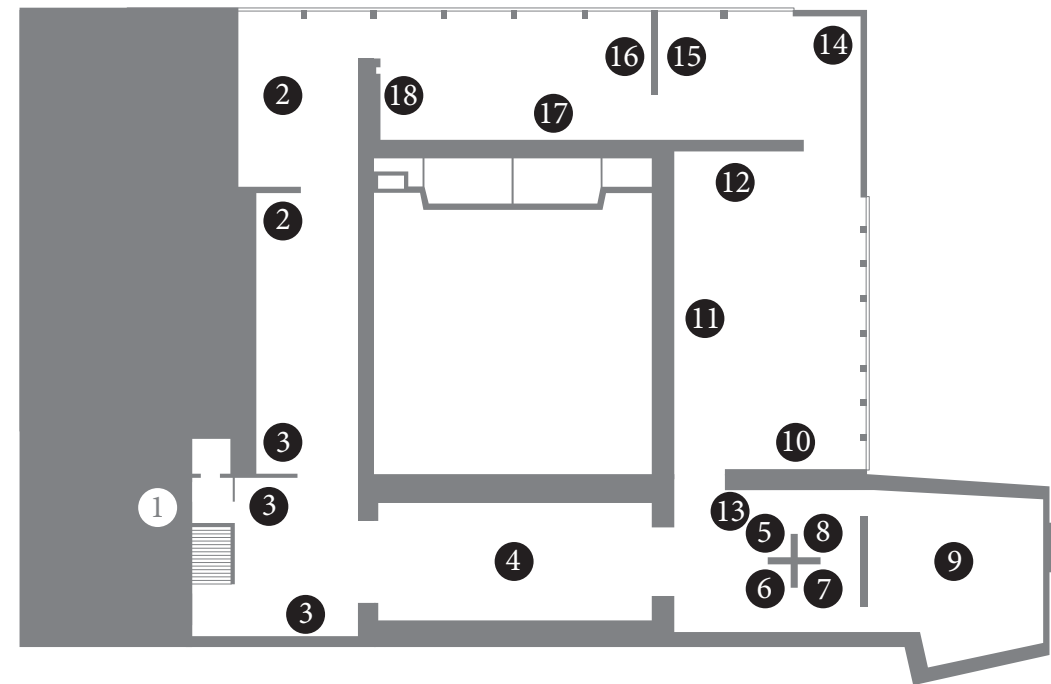
- 1 Nam June Paik *Celtic Memory*, 1991
(Die Arbeit befindet sich im Treppenvorraum zum Gartensaal)
- 2 Wolf Kahlen – *Video on Demand*
- 3 Wolf Kahlen – Videoskulpturen
- 4 Erik Lanz *Morphing*, 2006
- 5 Ernst Mitzka *Exotica*, 1995
- 6 Klaus vom Bruch *Das Duracellband*, 1980
- 7 Jean-François Guiton *Fußnote*, 1985
- 8 Deimantas Narkevičius *Matrioskos*, 2005
- 9 Darren Almond *Geisterbahn*, 1999
- 10 Ulrike Rosenbach *Frauenkultur – Kontaktversuch*, 1977
- 11 Romeo Grünfelder *Desire*, 2005

- 12 Kimsooja *A Needle Woman – Kitakyushu*, 1999
- 13 Deimantas Narkevičius *Der Kopf (The Head)*, 2007
- 14 Marcel Odenbach *700 Intellektuelle beten einen Öltank an*, 1980/81
- 15 Marcel Odenbach *Der Widerspruch der Erinnerungen*, 1982
- 16 Jana Sterbak *Condition*, 1995
- 17 Michal Rovner *Datazone, Cultures Table #3*, 2003
- 18 Patrick Borchers *Putzen*, 2007



- A Haupteingang
- B Eingang Gruppen und Hirschland-Saal
- C Kasse und Info-Counter
- D Audioguide
- E Gruppenkasse
- F Garderobe
- G Toiletten
- H Ausstellungshalle
- I Ausstellungskataloge, Postkarten, Poster
- K Film zur Ausstellung
- L Sammlung 20./21. Jahrhundert
- M Sammlungen Fotografie, Grafik, Deutsches Plakat Museum

- N Sammlung 19. Jahrhundert/Klassische Moderne
- O Lese- und Studiensaal
- P Vincent & Paul Restaurant und Café
- Q Vincent & Paul Café
- R Hirschland-Saal
- S Gartensaal
- T Karl Ernst Osthaus-Saal (1. OG)
- U Werk- und Seminarräume Bildung und Vermittlung
- V Buchhandlung Walther König



- 1 Nam June Paik *Celtic Memory*, 1991
(Die Arbeit befindet sich im Treppenvorraum zum Gartensaal)
- 2 Wolf Kahlen – *Video on Demand*
- 3 Wolf Kahlen – Videoskulpturen
- 4 Erik Lanz *Morphing*, 2006
- 5 Ernst Mitzka *Exotica*, 1995
- 6 Klaus vom Bruch *Das Duracellband*, 1980
- 7 Jean-François Guiton *Fußnote*, 1985
- 8 Deimantas Narkevičius *Matrioskos*, 2005
- 9 Darren Almond *Geisterbahn*, 1999
- 10 Ulrike Rosenbach *Frauenkultur – Kontaktversuch*, 1977
- 11 Romeo Grünfelder *Desire*, 2005

- 12 Kimsooja *A Needle Woman – Kitakyushu*, 1999
- 13 Deimantas Narkevičius *Der Kopf (The Head)*, 2007
- 14 Marcel Odenbach *700 Intellektuelle beten einen Öltank an*, 1980/81
- 15 Marcel Odenbach *Der Widerspruch der Erinnerungen*, 1982
- 16 Jana Sterbak *Condition*, 1995
- 17 Michal Rovner *Datazone, Cultures Table #3*, 2003
- 18 Patrick Borchers *Putzen*, 2007