

## Presseinformation

# Museum Folkwang

## Frankfurter Filmkollektiv reflektiert am 23.11. Alexander Kluges filmische Montagen bei Video Folkwang

Essen, 21.11.2017 – Am Donnerstag, 23. November 2017, 18 Uhr, ist das Filmkollektiv Frankfurt zu Gast bei *Video Folkwang*. Das Filmprogramm des Abends *Im Strom der vielen Bilder* knüpft mit sieben Kurzfilmen ästhetisch und thematisch an die Ausstellung *Alexander Kluge. Pluriversum* (bis 7. Januar 2018) an.

Angefangen mit einem nahezu unbekanntem Film des Montage-Pioniers Sergej Eisenstein von 1937, bietet das Programm Einblicke in collagierte Filmwelten bis ins späte 20. Jahrhundert. Der Film *Der Tag eines unständigen Hafenarbeiters* (1966) von Hubert Fichte und Leonore Mau zeigt den alltäglichen Kampf eines Tagelöhners; in Franz Winzentsen *Die Grenze – Ein karto-grafisches Problem* (1995) bringt die Wiedervereinigung Deutschlands die Kartographen in Schwierigkeiten und in *Les Astronautes* (1959) von Walerian Borowczyk und Chris Marker erfindet ein Hobbybastler ein Raumschiff und geht damit auf eine abenteuerliche Reise durch die Welt und schließlich das Universum.

Das Filmkollektiv Frankfurt – Projektionsraum unterrepräsentierte Filmkultur e.V. hat es sich zur Aufgabe gemacht Filme zu zeigen, die in Vergessenheit geraten sind, zum Teil in privaten Archiven lagern und kaum mehr auf Spielplänen erscheinen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf politischem, erotischem und internationalem Kino.

### Information

**Do, 23.11.2017, 18 Uhr**

**Video Folkwang: Filmkollektiv Frankfurt. *Im Strom der vielen Bilder***

Mit Einführung von Svetlana Svyatskaya und Gary Vanisian

Der Eintritt ist frei. Die Reihe *Video Folkwang* ermöglicht durch den Kunstring Folkwang e. V., Verein der Freunde des Museum Folkwang.

### Programm

1. Sergej Eisenstein: *Beshinwiese*, UdSSR 1937, 30 Min. (10 Min. Ausschnitt)
2. Hubert Fichte und Leonore Mau: *Der Tag eines unständigen Hafenarbeiters*, BRD 1966, 13 Min.
3. Walerian Borowczyk und Chris Marker: *Les Astronautes*, Frankreich 1959, 12 Min.
4. Arthur Lipsett: *Fluxes*, Kanada 1968, 24 Min.
5. Hanna Nordholt und Fritz Steingrobe: *Headquarters*, Deutschland 1992, 14 Min.
6. Franz Winzentsen: *Die Grenze – Ein kartografisches Problem*, Deutschland 1995, 2 Min.
7. Franz Winzentsen: *Die Anprobe* (1938), BRD 1985, 14 Min.