

Samstag, 22. September 2018

- Gartensaal*  
10.30 Shared Practices Session – Open Workshop  
Mit **Senem Gökce Ogultekin / Luísa Saraiva**
- Hirschland-Saal*  
12.00 Lecture Performance  
**Ayesha Hameed**  
Black Atlantis
- 13.00 *Mittagspause*
- Hirschland-Saal*  
14.00 Lecture  
Empathie im künstlerischen Prozess – Selbstzweck oder künstlerisches Mittel? / Empathy in the Artistic Process – An End in Itself or Artistic Means?  
**Prof. Dr. Judith Siegmund**, HMDK Stuttgart  
Moderation: **Thomas Frank**
- 14.45 Lecture  
Von Empathie zu emotionaler Ko-Regulierung und geteilten affektiven Körperschemata / From Empathy to Emotional Co-Regulation and Shared Body Schemas  
**Dr. Thomas Szanto**, University of Jyväskylä/University of Copenhagen  
Moderation: **Thomas Frank**
- 15.30 *Kaffeepause*
- Hirschland-Saal*  
16.00 Talk  
Themes on Rooting the Mind in the Body, Embodied Intersubjectivity  
Mit **Ayesha Hameed, Judith Siegmund, Thomas Szanto**, Moderation: **Thomas Frank**
- In der Sammlung*  
17.00 Performance + Talk  
Street, **Volmir Cordeiro**

Sonntag, 23. September 2018

- Gartensaal*  
10.30 Shared Practices Session – Open Workshop  
Mit **Senem Gökce Ogultekin / Luísa Saraiva**
- 12.00 Performance + Talk  
Togetherring, a group solo  
**Alice Chauchat**
- 13.00 *Mittagspause*
- Hirschland-Saal*  
14.00 Lecture  
*Corporeality* und *Corpomediality* – Der Körper als Medium im Dispositiv Tanz / *Corporeality* and *Corpomediality* – The Body as a Medium in the Dispositive of Dance  
**Anna-Carolin Weber M.A.**, Ruhr-Universität Bochum  
Moderation: **Joscha Hendricksen**
- 14.45 Lecture  
Affekt als Medium der Erkenntnis / Affect as a Medium of Knowledge  
**Dr. Bettina Papenburg**, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Moderation: **Joscha Hendricksen**
- 15.30 *Kaffeepause*
- Hirschland-Saal*  
16.00 Talk  
Body Imagery and Perception  
Mit **Anna-Carolin Weber, Bettina Papenburg, Luísa Saraiva**, Moderation: **Joscha Hendricksen**

*Corporeality*  
Performatives Symposium  
21. – 23. September 2018

Künstler\_innen: **Alice Chauchat**, Tänzerin / Choreographin, Berlin, **Volmir Cordeiro**, Tänzer / Choreograph, Paris, **Aimar Pérez Galí**, Tänzer / Choreograph, Barcelona, **Ayesha Hameed**, Künstlerin / Kunstwissenschaftlerin, Goldsmiths, University of London, **Senem Gökce Ogultekin**, Tänzerin / Choreographin, Essen, **Luísa Saraiva**, Tänzerin / Choreographin, Essen

Sprecher\_innen: **Prof. Dr. med. Dr. phil. Thomas Fuchs**, Psychiater und Philosoph, Karl-Jaspers-Professor für philosophische Grundlagen der Psychiatrie und Psychotherapie an der psychiatrischen Klinik der Universität Heidelberg, **Michael M. Dittmann M.A.**, Psychologe, Wiss. Mitarbeiter am Arbeitsbereich Sozialpsychologie der International Psychoanalytic University (IPU) Berlin, **Prof. Dr. Judith Siegmund**, Professorin für Gegenwartsästhetik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HMDK) Stuttgart, **Dr. Thomas Szanto**, Senior Researcher, Department of Social Sciences and Philosophy, University of Jyväskylä / Visiting Researcher, Center for Subjectivity Research, Department of Media, Cognition and Communication, University of Copenhagen, **Anna-Carolin Weber M.A.**, Tanz- und Medienwissenschaftlerin, RUB arts & culture international (inSTUDIES), Ruhr-Universität Bochum, **Dr. Bettina Papenburg**, Medienkulturwissenschaftlerin, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Moderator\_innen: **Verena Billinger**, Choreographin, Billinger&Schulz, Düsseldorf / Frankfurt, **Thomas Frank**, Journalist, Köln, **Joscha Hendricksen**, Künstler, Hamburg / Essen, **Matthias Mohr**, Programmleiter Radialsystem, Berlin

Konferenzsprache: deutsch / englisch  
Anmeldung: bis 12.9.2018 unter  
symposium@museum-folkwang.essen.de  
Teilnahme kostenfrei.

Museum Folkwang  
Museumsplatz 1  
45128 Essen  
www.museum-folkwang.de



Gefördert von

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



IKF  
Individuelle  
KünsterInnen  
Förderung

ecce

Allbau  
Software



*Corporeality*  
Performatives Symposium  
Museum Folkwang  
21. – 23. September 2018

## Corporeality

Über die Praxis von Empathie und Verkörperung /  
On Practicing Empathy and Embodiment

### Wie kann man den Körper verstehen und wie den Verstand verkörpern?

*Corporeality* kombiniert als experimentelles Tagungsformat vielseitige Sessions, darunter Gesprächsrunden, Vorträge und Performances. Es folgen jeweils moderierte Diskussionen zwischen den eingeladenen Referent\_innen, Performer\_innen und dem Publikum. Jede Session folgt einem bestimmten Thema.

Die verschiedenen Module von *Corporeality* thematisieren die Rolle des Körpers als wesentlichen Vermittler menschlichen Erlebens. In diesem Kontext werden Begriffe aus der Verkörperungstheorie und des Enaktivismus sowie aus der Systemtheorie ins Spiel kommen. Besonderes Augenmerk gilt hierbei dem Begriff des Mitgefühls als einer verkörperten Praxis. Im Feld des zeitgenössischen Tanzes ist es zur Gewohnheit geworden, über die Vor-

Titel:  
Volmir Cordeiro, Street, Foto: Marc Domage

Alice Chauchat, Togethering, a group solo, Foto: Nellie de Boer



Aimar Pérez Galí,  
Sweating the discourse,  
Foto: José Caldeira

herrschaft des Körpers, verkörperlichte Praktiken, Offenheit und Transindividualität zu sprechen. Was jedoch bringt das bezüglich kreativer Prozesse mit sich? Welche Wirkung hat dies auf die Art und Weise, wie wir mit Tanz umgehen und ihn verstehen? Das dreitägige performative Symposium zielt auf eine interdisziplinäre, das Publikum aktivierende Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen des zeitgenössischen Tanzes und verbindet dafür aktive Recherche mit künstlerischer Forschung.

Expert\_innen aus Neurologie, Psychologie, Kunst- und Bildwissenschaft, Philosophie und Soziologie werden Vorträge halten und Gesprächsrunden leiten; die Choreograph\_innen Alice Chauchat, Aimar Pérez Galí, Volmir Cordeiro sowie die Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin Ayesha Hameed schaffen hierzu einen performativen Rahmen, der die Diskussionen und Vorträge aufnimmt bzw. erweitert. Der interdisziplinäre Ansatz zielt in dieser konzentrierten Form darauf, zwischen dem künstlerischen und dem wissenschaftlichen Feld einen nachhaltigen Austausch zu fördern.

### How can we understand the body, and how embody the mind?

As an experimental conference format, *Corporeality* will combine various sessions, including discussion groups, lectures and performances. These will be followed by moderated discussions between the invited speakers, performers and the audience. Each session is focused on a specific topic.

The distinct modules of *Corporeality* aim to appreciate and make tangible the role of the body as the predominant agency organizing human experience. In this context, notions of Embodied Cognition and Enactivism, as well as of Systems Theory will come into play. In all of this, a special focus is placed on the notion of compassion as an embodied practice. In the field of contemporary dance it has become common to speak of the primacy of the body, embodied practices, openness and trans-individuality. But what does this mean in relation to creative processes? Which effect does it have on the way in which we approach and understand dance? The performative three-day symposium hopes to sketch and test out an interdisciplinary involvement with audience appeal in relation to active research and artistic analysis devoted to the leading questions in contemporary dance.

Experts from the fields of neurology, psychology, art history, visual studies, philosophy as well as sociology will be conducting the lectures and discussion groups; the choreographers Alice Chauchat, Aimar Pérez Galí, Volmir Cordeiro and the artist and art scholar Ayesha Hameed will provide the performative context that shall open up and widen the discussions and lectures. The interdisciplinary approach taken in this concise form aims at lastingly fostering exchange between the artistic and scientific field.

Freitag, 21. September 2018

10.30 Registrierung

*Gartensaal*  
11.30 Begrüßung: Peter Gorschlüter, Direktor Museum Folkwang, Einführung: Isabel Hufschmidt, Museum Folkwang, Luísa Saraiva, Choreographin

12.00 Shared Practices Session – Open Workshop  
Mit Senem Gökce Ogultekin / Luísa Saraiva

13.30 *Mittagspause*

*Hirschland-Saal*  
14.30 Lecture  
Bewegung und Gefühl. Verkörperte Affektivität / Motion and Emotion. Embodied Affectivity  
Prof. Dr. Dr. Thomas Fuchs, Universitätsklinikum Heidelberg, Moderation: Verena Billinger

*Gartensaal*  
15.30 Performance + Talk  
Sweating the discourse, an embodied critique  
Aimar Pérez Galí (sp. Sprache, Simultanübersetzung)

16.30 *Kaffeepause*

*Hirschland-Saal*  
17.00 Lecture  
Rhythmus als fundamentale soziale Orientierung / Rhythm as Fundamental Social Orientation, Michael M. Dittmann M.A., International Psychoanalytic University Berlin, Moderation: Verena Billinger

18.00 Talk  
Balance, Rhythm, and Resonance or How to Dance to the Music of Empathy  
Mit Roman Pfeifer, Komponist, ICEM, Folkwang Universität der Künste, Aimar Pérez Galí, Michael M. Dittmann, Moderation: Matthias Mohr