

## Presseinformation

# Museum Folkwang

## Das Museum als aktiver Organismus: Choreograph William Forsythe stellt partizipative Arbeit im Museum Folkwang vor

Essen, 19.11.2019 – Im Museum Folkwang präsentiert der international renommierte Choreograph und Künstler William Forsythe vom 22. November bis 1. Dezember 2019 die Arbeit *Acquisition / Körperschaft*. Das Werk, bei dem die Besucherinnen und Besucher im Mittelpunkt stehen, schließt die Serie von insgesamt neun Interventionen ab, die Forsythe 2019 für das Museum Folkwang entwickelt und adaptiert hat. Forsythe wurde im Rahmen des Kooperationsprojektes *Konstellationen. 100 Jahre Bauhaus im Westen* von Museum Folkwang und PACT Zollverein nach Essen eingeladen.

Vom 22. November bis zum 1. Dezember können Besucherinnen und Besucher täglich während der Öffnungszeiten des Museum Folkwang an William Forsythes choreographischem Werk *Acquisition / Körperschaft* teilnehmen. Drei Vermittler (Franziska Aigner, Tilman O'Donnell und Rachel Walton) empfangen das Publikum im Gartensaal und bieten choreographische Handlungen an. Erst durch das Begreifen und den Prozess, es sich zu eigen zu machen, können diese erworben werden und in den Besitz der Besucher übergehen. *Acquisition / Körperschaft* setzt sich mit dem Verhältnis von ideellen und kommerziellen Werten im Kunsthandel auseinander und problematisiert die Teilhabe des Betrachters sowie die kulturelle Wertschöpfungskette innerhalb des musealen Kontexts.

Darüber hinaus können die Besucherinnen und Besucher während des zehntägigen Aktionszeitraums Ende November an verschiedenen Orten im Museum textliche sowie audiovisuelle Instruktionen und Installationen von Forsythe erproben und erfahren. Dabei wird seine genreübergreifende Arbeitsweise deutlich – von der Videoarbeit *City of Abstracts* (2000) im Foyer bis zur Intervention in der Natur, *Aviation* (2013), die für die Museumssammlung angekauft wurde, setzen alle Arbeiten auf die sensibilisierte Wahrnehmung und Mitwirkung des Betrachters. Mit seinen Interventionen am Museum Folkwang nimmt Forsythe Bezug auf die von Karl Ernst Osthaus geprägte Folkwang-Idee und die in der Folge vom Bauhaus propagierte Durchdringung von Kunst und Leben.

Parallel, vom 29. November bis 1. Dezember, zeigt PACT Zollverein weitere Facetten von William Forsythes Schaffen: Anlässlich der Uraufführung der Performance *Neighbours* von Rauf'RubberLegz'Yasit und Brigel Gjoka (29.11., 20 Uhr) hat Forsythe ein Film- und Installationsprogramm zusammengestellt. Im Rahmen dieses Programms wird das neue, ortsspezifische „Choreographic Object“ *Himmel & Hölle* erstmals der Öffentlichkeit vorgestellt. Am Freitag, 29. November, findet ein Künstlergespräch mit Forsythe statt.

# Museum Folkwang

William Forsythe (\*1949 in New York, lebt in Frankfurt und Vermont, USA) ist Choreograph. Seit 1996 werden seine Werke im Kunstkontext gezeigt, u. a. auf der Whitney Biennale, der Venedig Biennale, im Centre Pompidou, in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, im MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.

*Konstellationen* ist ein Kooperationsprojekt mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und dem tanzhaus nrw in Düsseldorf, Museum Folkwang und PACT Zollverein in Essen, Museum Ludwig und dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz an der Hochschule für Musik und Tanz Köln im Rahmen von *100 Jahre Bauhaus im Westen*, Land Nordrhein-Westfalen und Landschaftsverbände Rheinland (LVR) und Westfalen-Lippe (LWL), gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen. Schirmherrin ist Isabel Pfeiffer-Poensgen, Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

## Information

*William Forsythe im Museum Folkwang*

22. November – 1. Dezember 2019

Gartensaal:

22.11.2019 – 1.12.2019: *Acquisition / Körperschaft*

Foyer:

Seit 5. Februar 2019: *City of Abstracts*

Ab 22. November 2019: *Unsustainables 1 (A Run in a Circle)*

Ab 22. November 2019: *Unsustainables 2 (Putting One Foot in front of the Other)*

Ab 22. November 2019: *Backwards*

Ab 22. November 2019: *Turning Your Eyes*

Film Box:

Seit 17. September 2019: *Lectures from Improvisation Technologies*

Sammlung Teil II:

Seit 21. Juni 2019: *Human Writes Drawings*

Innenhof:

Seit 29. Juni 2019: *Aviation*