

# Museum Folkwang

## Werke (Auswahl)

Chronologie 1: Die Zeitungs- und Twitterwand von Alex Nunns: Eine Chronologie der Ereignisse anhand des neuen Mediums Twitter und des alten Mediums Zeitung

Chronologie2: *The Red Line*, Eine 30 Meter lange Wand mit über 100 Aufnahmen von 13 Fotografen der Zeitung El Shorouk

Jonathan Rashad und Mosa'ab Elsaymy: Die Revolution aus der Sicht von zwei jungen Fotografen, die ihre Bilde rüber die Website der Photocommunitiy Flickr präsentieren

Video-Kubus des Kollektivs Mosireen; anhand der Filme von Philip Rizk und Jasmina Metwaly zeigen wir ein neues dokumentarisches Genre: Video-Testimony.

Die große Wandinstallation von Osama Dawod: *Maspero*, eine riesige Fotografie des Gebäudes des staatlichen ägyptischen Fernsehens.

Heba Farid: *Die Vergangenheit des ägyptischen Bildjournalismus vor der digitalen Wende*.

Lara Baladi, *In Media Res*, 2012 (Eine Videoinstallation über die neue Rolle von You Tube)

Peter van Agtmael und Alex Majoli, Fotografen der Agentur Magnum, mit Arbeiten aus den ersten 18 Tagen der Revolution