



CONT·ACT! SYMPOSIUM
Fotografie und Handlungsmacht /
Photography and Agency

SPRACHEN / LANGUAGES
Deutsch & Englisch / German & English

ORT / LOCATION
Karl Ernst-Osthaus Saal, Museum Folkwang

Teilnahme kostenfrei. Begrenzte Teilnehmerzahl. /
Admission free. Limited number of participants.

Aufgrund der aktuell geltenden Hygienevorschriften erfolgt
die Teilnahme ausschließlich auf Anmeldung! /
Due to the current hygiene regulations, participation is only
possible upon registration!

Das Anmeldeformular steht als Download auf
www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/veranstaltungen
zur Verfügung und ist bis zum 11. Oktober 2020 ausgefüllt zu
senden an: cont-act@museum-folkwang.essen.de /
The registration form is available for download on
www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/veranstaltungen and
must be filled out and sent to: cont-act@museum-folkwang.essen.de
by 11 October 2020.

Zusätzlich kann die gesamte Veranstaltung via Livestream
verfolgt werden. Mehr Informationen hierzu finden Sie in Kürze
auf www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/veranstaltungen. /
Additionally, the event can be followed via livestream.
You will find more information on
www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/veranstaltungen soon.

Organisiert von Daria Bona, Sophie-Charlotte Opitz und Katharina Täschner, Stipendiatinnen
der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung im Programm „Museumscuratoren für
Fotografie“. / Organized by Daria Bona, Sophie-Charlotte Opitz and Katharina Täschner, fellow-
ship holders of the Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Foundation within the program
“Museum Curators for Photography”.

Das Symposium wird gefördert durch / The symposium is supported by



Alfried Krupp von Bohlen
und Halbach-Stiftung

In einer Zeit der globalen Ausnahmesituation scheinen Kontakte zu
anderen Menschen mit einem steten Risiko belegt. So veranlasst uns
die Pandemie dazu, unsere täglichen Begegnungen immer wieder
neu auf ihre möglichen Auswirkungen hin zu befragen. Fotografien
treten vor diesem Hintergrund umso klarer als Initiatoren des Aus-
tauschs und des Zusammentreffens hervor: Insbesondere in sozio-
politischen Kontexten können sie dazu beitragen, dass Energien
gebündelt wie auch unterdrückt werden. Das Symposium Cont·Act!
widmet sich diesen Dynamiken, die Kontakte im Umgang mit und
durch Bilder produzieren. Die Beiträge stellen die Frage, in welchen
Situationen anhand des Fotografischen Räume des Aushandelns von
Handlungsmacht sichtbar werden. Zur Diskussion stehen dabei die
aktivierenden Eigenschaften von Fotografien sowie ihre Teilhabe
an Umbruchsituationen – seien es Proteste, die Pandemie oder die
fortschreitende Operationalisierung des Bildes.

In these times of global crisis, physical contact seems to be associated
with a constant risk. The pandemic causes us to question our daily
encounters over and over again and wonder about their potential
effects. Against this backdrop, photographs emerge in their role as
initiators of exchange and encounter: Especially in socio-political
contexts, they may bundle energies as well as suppress them. The
symposium Cont·Act! is dedicated to these very dynamics that arise
from people communicating and acting through images. The presenta-
tions ask about the ways in which the use of photographic images
can highlight spaces of negotiating agency. What is eventually open
for discussion are the activating qualities of photographs and their
participation in situations of upheaval or radical change – be it pro-
tests, the pandemic or the ongoing operationalization of the image.

16. OKT / 16 OCT 2020

13:00 Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction
Thomas Seelig (Museum Folkwang, Essen)
Dr. Ingomar Lorch (Alfried Krupp von Bohlen und
Halbach-Stiftung, Essen)
Daria Bona, Dr. Sophie-Charlotte Opitz und Katharina
Täschner (Stipendiatinnen im Programm „Museumskuratoren
für Fotografie“ der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-
Stiftung, Essen)

13.45 Pause / Break

14:00 VISUELLE STRATEGIEN POLITISCHEN HANDELNS /
VISUAL STRATEGIES OF POLITICAL ACTION

Mira Anneli Naß (Bremen)
Überwachung von unten?
*Zur Aneignung operativer Bilder als Geste fotografischer
Selbstermächtigung bei Forensic Architecture*

Matthias Pfaller (Essen)
Die chilenische Krise im Livestream der Galeria CIMA

Mona Schubert (Winterthur)
*'Pussy Grabs Back' –
Feministischer Widerstand und das vernetzte Bild*

15.30 Pause / Break

17:00 PREKÄRE KONTAKTE UND OPERATIVE BILDSYSTEME /
PRECARIOUS CONTACTS AND OPERATIVE IMAGING
SYSTEMS

Dr. Yanai Toister (Tel Aviv)
Post Visual Images

Dr. Ana Peraica (Split)
*From Unmanned to Posthuman Image:
Google Earth Photography and Covid-19*

18:00 Pause / Break

18.15 Abendvortrag / Evening Lecture
Dr. Ariel Caine (Forensic Architecture/London)
*An Intertwined Choreography: Photography,
Machine Vision and Human Rights Practices*

17. OKT / 17 OCT 2020

10.30 Eröffnungsvortrag / Opening Lecture
Dr. Tom Holert (Berlin)
*The Quest for an Utopian Image.
From the Networked to the Infrastructural Photograph*

11.45 Pause / Break

12.00 ISOLATION UND INTERAKTION IN ZEITEN DER KRISE /
ISOLATION AND INTERACTION IN TIMES OF CRISIS

Vanessa Oberin (Potsdam)
*In and Out of Touch:
Fotografische Begegnungen am Bildschirm*

Franziska Lampe (Florenz)
*Looking Through the Window –
Lyonel Feininger and Photography as Liberating Act*

13:00 Mittagspause / Lunch Break

14.30 Intervention / Intervention

21.lettres.a.la.photographie@gmx.de
mit den Studierenden der Photography Studies-Master-
studiengänge der Folkwang Universität der Künste, Essen /
with the students of the Photography Studies master
courses at Folkwang University of the Arts, Essen

15:00 Pause / Break

15.15 AUSHANDLUNGEN (POST-)KOLONIALER SICHTBARKEIT /
NEGOTIATIONS OF (POST-)COLONIAL VISIBILITY

Sara-Lena Maierhofer (Berlin)
Kabinette

Marie Meyerding (Berlin)
*The Gendered Politics of Visibility:
Lesley Lawson's "Working Women" (1985)*

Dr. Rebekka Grossmann (Jerusalem)
*Grenzwerte des fotografischen Kontakts.
(Post-)Koloniale Bildwelten in der jüdischen Reise- und
Fluchtfotografie, 1933–1945*

16.45 Abschluss / Conclusion