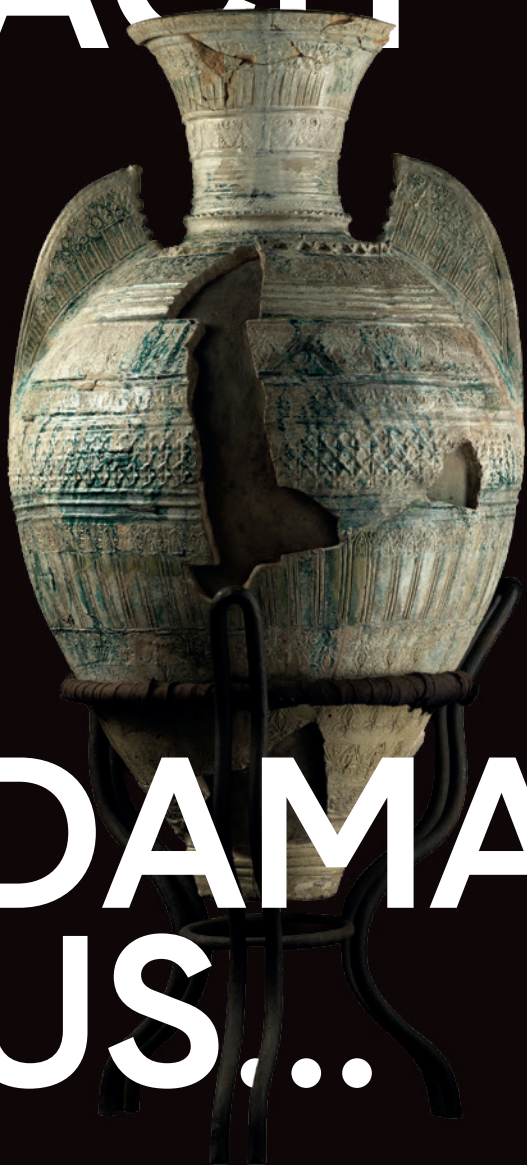


NACH DAMASKUS ...
Karl Ernst Osthaus und die
islamischen Künste

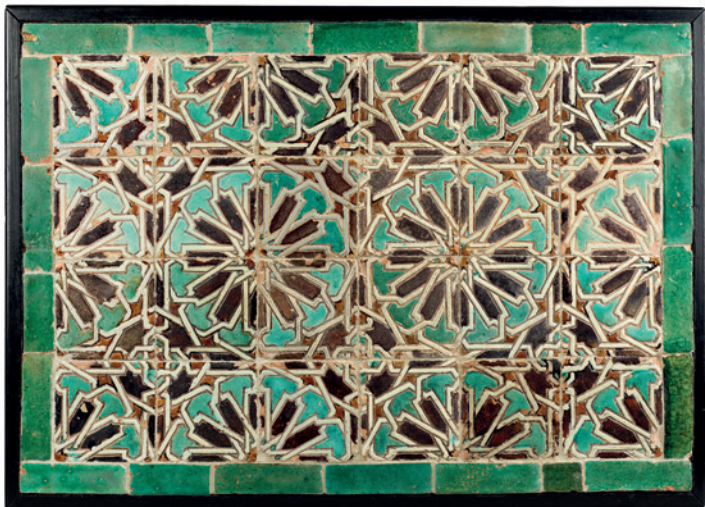
6. NOV 2026
–21. FEB 2027

NACH



DAMAS KUS...

Museum Folkwang



Fliesenpaneel, 1487–1520, Niebla
Museum Folkwang, Foto: Museum Folkwang

NACH DAMASKUS ...

Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste

Ein goldglänzender Trinkbecher des 13. Jahrhunderts aus Syrien, eine Waffe der Imuhagh aus dem 19. Jahrhundert, kunstvoll bemalte Fliesen, kostbare Textilien und ein Buch voller Held:innen-geschichten: Die Ausstellung *Nach Damaskus ... Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste* führt mitten hinein in einen bislang wenig gezeigten Sammlungsbereich des Museum Folkwang. Die rund 340 ausgestellten Objekte erzählen von weit entfernten Orten, von Reisen und Begegnungen, aber auch von der Geschichte des Sammelns. Sie stammen aus Regionen, die heute zum Iran, zu Syrien, zur Türkei, zu Ägypten und zu Spanien gehören, und umspannen einen Zeitraum vom 4. bis ins 19. Jahrhundert unserer Zeitrechnung.

Ihre Geschichte ist verknüpft mit Karl Ernst Osthaus (1874–1921) und seinen Reisen in den Maghreb und das Osmanische Reich um 1900. Aus einer naturwissenschaftlichen Forschungsexkursion wird für ihn eine Reise, die seinen Blick auf Kunst und Architektur nachhaltig prägt. Osthaus sammelt Kunstgewerbe aus Nordafrika und Westasien und bringt die Objekte nach Hagen. Kunst aus der islamisch geprägten Welt findet hier ihren Platz, noch bevor Werke von Auguste Renoir oder Vincent van Gogh in die Sammlung gelangen.

Einige Exponate, mittlerweile in anderen Sammlungen, kehren für die Ausstellung in den Folkwang-Kontext zurück. Zu den bedeutendsten Leihgaben gehören eine ins 17. Jahrhundert datierte

Abschrift des *Shāhnāma* („Buch der Könige“), aus der Staatsbibliothek zu Berlin sowie das sogenannte Damaskuszimmer aus Dresden. Es wird im Museum Folkwang durch ein Teilstück im Original präsentiert.



Gefäß, 4.–5. Jh., Syrien,
Museum Folkwang
Foto: Museum Folkwang

Die Sammlung islamischer Kunst am Museum Folkwang wurde über die vergangenen Jahre erstmals umfassend erforscht und restauriert. Alle Werke wurden wissenschaftlich bearbeitet und für die Ausstellung erschlossen. Im Rahmen eines Pilotprojekts zur Provenienzforschung wurden zudem rund 2.000 Seiten historisches Material gesichtet. So eröffnet die Ausstellung nicht nur neue Einblicke in die Objekte selbst, sondern auch in die Geschichte ihrer Sammlung, Erforschung und Präsentation.



Garšāsp und seine Krieger auf einem Schiff, aus: *Shāhnāma* (Detail), 1014 AH, Iran
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz



Gewebe (Detail), 16.–17. Jh., Iran
 Museum Folkwang, Foto: Museum Folkwang

Wie viel Überraschendes sich in den museumseigenen Beständen islamischer Kunst entdecken lässt, zeigt sich zum Beispiel an der Sammlung spanischer Keramik, der Experten heute weltweite Bedeutung bescheinigen. An ihrer Zusammenstellung war unter anderem Walter Gropius, der spätere Direktor des Bauhauses, beteiligt. Die Entdeckung wurde zum Ausgangspunkt umfangreicher Forschungs- und Restaurierungsprojekte.



Lampe, 12.–14. Jh., Ägypten,
 Museum Folkwang
 Foto: Museum Folkwang



Becher (Stangenglas)
2. Hälfte 13. Jh.–1. Hälfte 14. Jh.
Syrien, Museum Folkwang
Foto: Museum Folkwang

Nach Damaskus... richtet den Blick dabei nicht nur auf die Geschichte der Sammlung, sondern auch auf die Perspektiven, aus denen sie zusammengetragen, gezeigt und bis heute betrachtet wird. Die zeitgenössische Künstlerin Dana Awartani bringt mit ihrer textilen Installation Fragen unserer heutigen Zeit und einen weiblichen Blick in die Ausstellung ein. Ein Gemälde von Matisse, ein Stoff von Peter Behrens, Mosaikentwürfe von Johan Thorn Prikker oder ein Bauvorhaben von Bruno Taut begegnen Objekten aus der islamisch geprägten Welt. Fotografien aus dem Umfeld des Folkwang-Verlages zeigen, wie vielfältig die Sammlung, die Interessen und die Netzwerke des Museum Folkwang von Beginn an waren.



Dana Awartani, *Come Let Me Heal Your Wounds. Let Me Mend Your Broken Bones*, 2024
© Dana Awartani, Courtesy the Artist and Lisson Gallery, Foto: Samuele Cherubini

Die Ausstellung wird von einer rund 350-seitigen Publikation begleitet, die die Geschichte und Objekte der ehemaligen Islamischen Abteilung am Museum Folkwang dokumentiert. Sie erscheint im Hirmer Verlag in zwei Sprachausgaben (deutsch/englisch).



FOLLOWING DAMASCUS ...

Karl Ernst Osthaus and the Arts of the Islamicate World

A gold-gleaming drinking cup from 13th-century Syria, a 19th-century Imuhagh weapon, intricately painted tiles, precious textiles and a book full of heroic tales: the exhibition *Following Damascus... Karl Ernst Osthaus and the Arts of the Islamicate World* takes visitors right to the heart of a section of the Museum Folkwang's collection that has rarely been exhibited before. The approximately 340 objects on display tell of faraway places, of journeys and encounters, but also of the history of collecting. They originate from regions that today form part of Iran, Syria, Turkey, Egypt and Spain, and span a period from the 4th to the 19th century CE.

Their history is linked to Karl Ernst Osthaus (1874–1921) and his travels to the Maghreb and the Ottoman Empire around 1900. What began as a field expedition turned into a journey that would have a lasting influence on his view of art and architecture. Osthaus collected applied arts from North Africa and West Asia and brought these objects to Hagen. Arts from the islamicate world found their place here even before works by Auguste Renoir or Vincent van Gogh entered the collection.

Some exhibits, now in other collections, are returning to the Folkwang context for this exhibition. Among the most significant loans are a 17th-century copy of the *Shāhnāma* ('Book of Kings'), on loan from the Berlin State Library, and the so-called Damascus Room from Dresden. A beam of the original is on display at the Museum Folkwang.



Bogenöffnung, um 1450, Andalusien,
Museum Folkwang
Foto: Museum Folkwang

The collection of Islamic art at the Museum Folkwang has, for the first time, been comprehensively researched and restored over the past few years. All the works have been scientifically catalogued and prepared for the exhibition. As part of a pilot project on provenance research, some 2,000 pages of historical material were examined. The exhibition thus offers new insights not only into the objects themselves, but also into the history of their acquisition, research and presentation.

Following Damascus... focuses not only on the history of the collection, but also on the perspectives from which it has been assembled, exhibited and viewed to this day. With her textile installation, contemporary artist Dana Awartani brings issues of our time and a female perspective to the exhibition. A painting by Matisse, a fabric by Peter Behrens, mosaic designs by Johan Thorn Prikker and an architectural project by Bruno Taut are juxtaposed with objects from the Islamicate world. Photographs from the Folkwang publishing house's archives illustrate just how diverse the Museum Folkwang's collection, interests and networks have been from the very beginning.

The exhibition is accompanied by a publication of around 350 pages documenting the history and objects of the former Islamic Department at the Museum Folkwang. It is published by Hirmer in two language editions (German/English).

NACH DAMASKUS ... / FOLLOWING DAMASCUS ...
Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste /
Karl Ernst Osthaus and the Arts of the Islamicate World
6. NOV 2026 – 21. FEB 2027

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di – So / Tue – Sun 10 – 18

Do und Fr / Thu and Fri 10 – 20

Mo geschlossen / closed

EINTRITT / ADMISSION

Standard: 14 €

Ermäßigt / Concessions: 10 €

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES

+49 201 88 45 444, info@museum-folkwang.essen.de

TICKETS



Gefördert durch / Supported by

**ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE**

**KARIN UND
UWE HOLLWEG
STIFTUNG**



**Kunststiftung
NRW**

Medienpartner und Kulturpartner / Media partners and Culture partner

Frankfurter Allgemeine

arte

monopol
Magazin für Kunst und Leben

WDR 3

Titel / Title: Vase (Fragment), 12./13. Jh., Sevilla

© Museum Folkwang, Essen / Hans Hansen, Hamburg

Änderungen vorbehalten / Subject to change



Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen

