

GERMAINE KRULL: Chien Fou
Autorin und Fotografin

28. NOV 2025
– 15. MÄR 2026



Museum Folkwang

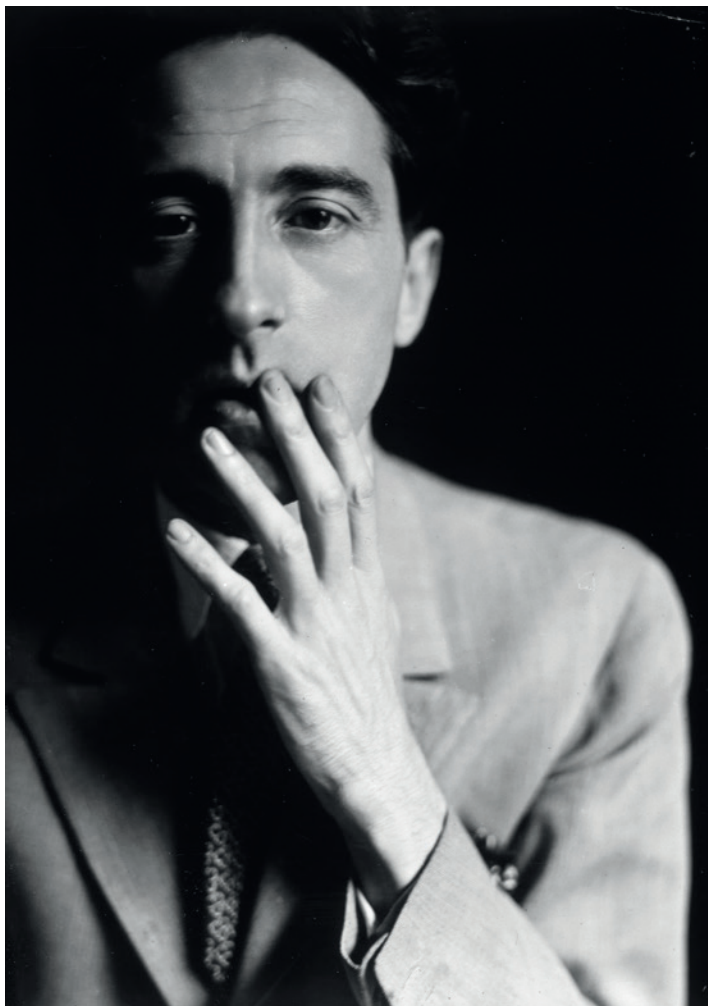
GERMAINE KRULL: Chien Fou

Autorin und Fotografin

Germaine Krull (1897–1985) hat mit ihren fotokünstlerischen Arbeiten die Geschichte der Fotografie nachhaltig beeinflusst. Weniger bekannt ist ihr umfangreiches publizistisches Werk, in dem sie ihre Biografie und ihre fotografische Praxis reflektiert. In dieser Ausstellung ist eine Protagonistin und Chronistin des 20. Jahrhunderts zu entdecken, die nie nur eine angepasste Zeitzeugin war.

Germaine Krulls Biografie zeigt zahlreiche Wendungen auf und fügt sich in die Historie vieler Biografien ein, die durch die politischen Geschehnisse des 20. Jahrhunderts maßgeblich beeinflusst wurden. Doch verstand sie sich selbst nie als Opfer oder Verliererin ihrer Zeit. Bis heute teilt sie durch ihre Texte nicht nur ihre Lebenswege und Erfahrungen mit uns, sondern auch ihre politische Gesinnung, persönliche Haltung und Gründe für ihre Entscheidungen. Sie nimmt uns in der Ausstellung mit durch die Phase ihrer fotografischen Karriere innerhalb der Pariser Avantgarde und nach Südfrankreich Mitte der 1930er Jahre. Die Fotografin beschreibt ihren erzwungenen Abschied aus Europa und ihre Flucht von Marseille mit der *Capitaine Paul-Lemerle* über Martinique nach Rio de Janeiro, wo sie ein Jahr verbleibt, ehe sie sich freiwillig der Bewegung France libre anschließt und für die folgenden zwei Jahre für Radio Brazzaville tätig wird. Ab 1944 ist Krull für Frankreich als Kriegskorrespondentin in Algier und im Elsass im Einsatz. Eine sehr bewusste Entscheidung trifft sie 1945, indem sie Europa den Rücken kehrt: Zunächst noch im französischen Dienst, führt sie ihr Auftrag als Pressefotografin nach Indo-China und 1947 dann nach Thailand. Nach Aufkündigung ihrer offiziellen Dienste räumt sie sich bewusst dort eine „Auszeit“ ein, um an frühere fotografische Projekte in Frankreich anknüpfen zu können. Zugleich übernimmt sie das Management des legendären Oriental Hotel: erneut eine unerwartete Wendung und Erfahrung in ihrem Leben. Ab 1961/62 beendet sie dieses Kapitel und widmet sich erneut Foto- und verstärkt Buchprojekten.

Germaine Krull kehrte nur in kürzeren Phasen immer wieder nach Frankreich zurück; das Fotografieren und Schreiben blieben eine Konstante ihres Lebens. Eine tatsächliche Rückkehr nach Europa schien für sie undenkbar, auch wenn in ihrer Biografie die innere Zerrissenheit deutlich wird.



Germaine Krull, *Portrait Jean Cocteau*, Paris, um 1929
© Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen

– Der Fotograf ist ein Zeuge. –
Der Zeuge seiner Zeit. –
Der wahre Fotograf ist der
Zeuge des Alltags, es ist der
Reporter. – Dass sein Auge sich
nicht immer einen Meter fünfzig
über dem Boden befindet,
das ist selbstverständlich.



Germaine Krull, Tafel 2, aus dem Portfolio: *Métal*, 1928
© Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen



Autor:in unbekannt, Germaine Krull mit J. Thompson vor dem Oriental Hotel, Bangkok, um 1950 © Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen

Das Museum Folkwang beherbergt den Nachlass dieser eloquenten Künstlerin und widmet ihr nach 1999 erstmals wieder eine Ausstellung. Diese fokussiert alle Phasen ihres fotografischen Schaffens und hebt sie als Textautorin und Chronistin des 20. Jahrhunderts hervor. Die Ausstellung trägt vor diesem Hintergrund vor allem der politischen, transnationalen und auch transkulturellen Komplexität ihres Lebenswerks Rechnung und rückt neben ihren Worten das bislang von der Forschung nur marginal beachtete so genannte fotografische „Spätwerk“ stärker ins Blickfeld. Die Ausstellung wird von zahlreichen Veranstaltungen begleitet. Am 16./17. Januar 2026 laden das Museum Folkwang und die Universität Duisburg-Essen gemeinsam zu der Tagung mit dem Titel *Transitorial Spaces: Artistic Reflections of Transatlantic Exile Routes* ein, die sich mit den Fluchtrouten zahlreicher Intellektueller und zwei transitorischen Räumen des Exils befasst: Germaine Krulls Zeugnisse ihrer eigenen Flucht von Marseille nach La Martinique (1941) und William Kentridges Arbeit *To Cross One More Sea* (2024).



Autor:in unbekannt, *Germaine Krull am Schreibtisch im Oriental Hotel, Bangkok, 1950er*
© Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen

GERMAINE KRULL: Chien Fou Author and Photographer

Germaine Krull (1897–1985) had a lasting influence on the history of photography with her artistic photographic works. Less well known is her extensive journalistic work, in which she reflects on her biography and her photographic practice. This exhibition presents a protagonist and chronicler of the 20th century who was never merely a conformist witness of her time. Germaine Krull's biography reveals numerous twists and turns and fits into the history of many biographies that were significantly influenced by the political events of the 20th century. However, she never viewed herself as someone who wasted her time. To this day, she continues to share with us not only her life's journey and experiences, but also her political convictions, personal attitudes, and the reasons behind her decisions. In the exhibition, she takes us through the phase of her photographic career within the Parisian avant-garde and to the south of France in the mid-1930s. The photographer describes her forced departure from Europe and her escape from Marseille on the *Capitaine Paul-Lemerle* via Martinique to Rio de Janeiro, where she remained for a year before voluntarily joining the France libre movement and working for Radio Brazzaville for

—The photographer is a witness.—
A witness to his time.—The true
photographer is a witness to everyday life,
a reporter. —It goes without saying that
his eye is not always one and a half metres
above the ground.

the next two years. From 1944 onwards, Krull worked for France as a war correspondent in Algiers and Alsace. In 1945, she made a very conscious decision to turn her back on Europe: initially still working for France, her assignment as a press photographer took her to Indochina and then to Thailand in 1947. After resigning from her official duties, she deliberately took some 'time out' there to continue her earlier photographic projects in France. At the same time, she took over the management of the legendary Oriental Hotel: another unexpected turn and experience in her life. From 1961/62 onwards, she ended this chapter and devoted herself once again to photography and, increasingly, to book projects.

Germaine Krull returned to France only for short periods; photography and writing remained a constant in her life. An actual return to Europe seemed unthinkable for her, even though her biography her inner conflict becomes clear.

The artist's estate is held by the Museum Folkwang which is now dedicating an exhibition to her for the first time since 1999. The exhibition focuses on all phases of her photographic work and highlights Germaine Krull's role as a writer and chronicler of the 20th century. Against this backdrop, the exhibition takes particular account of the political, transnational and also transcultural complexity of her life's work and, in addition to her words, focuses more strongly on her so-called 'late work' in photography, which has received only marginal attention from researchers to date.

The exhibition will be accompanied by numerous events. On 16–17 January 2026, the Museum Folkwang and the University of Duisburg-Essen will jointly host a conference entitled *Transitorial Spaces: Artistic Reflections of Transatlantic Exile Routes*, which will focus on the escape routes of numerous intellectuals and two transitory spaces of exile: Germaine Krull's accounts of her own escape from Marseille to La Martinique (1941) and William Kentridge's work *To Cross One More Sea* (2024).

GERMAINE KRULL: Chien fou
Autorin und Fotografin
28. NOV 2025 – 15. MÄR 2026

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di–So / Tue – Sun 10 – 18
Do und Fr / Thu and Fri 10 – 20
Mo geschlossen / closed

EINTRITT / ADMISSION

Standard: 9 €
Ermäßigt / Concessions: 5 €

TICKETS

www.museum-folkwang.de

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES

+49 201 88 45 444
info@museum-folkwang.essen.de

In Kooperation mit / In cooperation with



Offen im Denken

Gefördert durch / Supported by

**Kunststiftung
NRW**

Medienpartner und Kulturpartner / Media partners and Culture partner

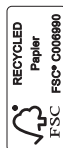


Titel / Cover: Autor:in unbekannt, *Germaine Krull mit Contax*, um 1932
© Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen

Änderungen vorbehalten / Subject to change
Museum Folkwang 2025



Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen



Gedruckt auf 100% recyceltem Papier mit mineralölfreier Farbe