



William Kentridge

Listen to the Echo
4.9.2025 – 18.1.2026

Museum Folkwang

William Kentridge (*1955 in Johannesburg) gehört weltweit zu den renommiertesten zeitgenössischen Künstlern. International bekannt wurde er Ende der 1980er Jahre durch seine animierten Kurzfilme, in denen Kentridge sich kritisch, zugleich aber auch sehr poetisch mit der Vergangenheit und Gegenwart Südafrikas auseinandersetzt. Diese Filme, die auf großformatigen Kohlezeichnungen basieren, bilden den Ausgangspunkt für ein umfangreiches Œuvre, das Zeichnung, Druckgrafik, Tapissertechnik und Skulptur ebenso umfasst wie Operninszenierungen und multimediale Bühnenstücke. In seinen inhaltlich miteinander verwobenen Werken thematisiert Kentridge immer wieder die Frage nach Gerechtigkeit, aber auch das Verhältnis zwischen dem Einzelnen und der Gesellschaft.

Zum 70. Geburtstag des Künstlers präsentiert das Museum Folkwang eine große Retrospektive, die mit Exponaten aus über vier Jahrzehnten die gesamte Laufbahn William Kentridges umspannt. Einen Schwerpunkt bilden die Filme der Reihe *Drawings for Projection*, in denen Aufstieg und Niedergang von Johannesburg ebenso zur Sprache kommen wie das schwierige Erbe der Apartheid. Auch Kentridges Beschäftigung mit dem Kolonialismus europäischer Mächte in Afrika spielt in der Ausstellung eine wichtige Rolle, insbesondere in der Zeichnungsserie *Colonial Landscapes*, den *Porter*-Tapisseries oder der mechanischen Miniaturbühne *Black Box/Chambre Noire*.

William Kentridge konzipiert seit vielen Jahren eigene Stücke für das Musiktheater, die er zu multimedialen Werken weiterentwickelt, darunter *To Cross One More Sea*, eine Dreikanal-Filminstallation über die Flucht von Künstler:innen und Intellektuellen per Schiff vor dem Naziregime. Kentridge tritt auch selbst in seinen Filmen in Erscheinung. Die Filmserie *Self-Portrait as a Coffee-Pot* gibt auf amüsante Weise tiefe Einblicke in sein Denken und in sein Studio als Ort kreativer künstlerischer Praxis.



William Kentridge, *Drawing for City Deep (Soho Gazing at Portrait)*, 2020

Abb.: Courtesy Kentridge Studio © William Kentridge, 2025

William Kentridge (born in 1955 in Johannesburg) is one of the world's most renowned contemporary artists. He came to fame internationally at the end of the 1980s with his animated short films; in them, Kentridge both critically and very poetically explores South Africa's past and its present. These films, which are based on large-format charcoal drawings, constitute the starting point of what has evolved into a wide-ranging oeuvre that encompasses drawings, prints, sculptures, and tapestries as well as opera productions and multimedia theatre plays. In his thematically interwoven works, Kentridge repeatedly addresses the question of justice, but also the relationship between the individual and society.

On the occasion of the artist's 70th birthday, Museum Folkwang is hosting a major retrospective covering William Kentridge's entire career with exhibits spanning more than four decades. One focus will be on the films from the *Drawings for Projection* series which deal with the rise and fall of Johannesburg and the difficult legacy of apartheid. Kentridge's focus on European colonialism in Africa also plays an important role in the exhibition, particularly in the form of his drawing series *Colonial Landscapes*, the *Porter* tapestries and the mechanical miniature stage *Black Box/Chambre Noire*.

For many years now, William Kentridge has been creating his own pieces for music theatre, which he then elaborates into multimedia works; a prime example is *To Cross One More Sea*, a three-channel film installation about artists and intellectuals fleeing the Nazi regime by ship. Kentridge also appears in his own films. The film series *Self-Portrait as a Coffee-Pot* provides an amusing, in-depth insight into his thoughts and his studio as a place of creative artistic practice.

Führungen / Guided Tours

Öffentliche Führungen / Public Guided Tours

jeweils Do, 18 Uhr / So, 15 Uhr

Teilnahme kostenfrei mit Eintrittskarte,
Anmeldung an der Kasse erforderlich

Kuratoren führen / Curator's Tours

Fr, 12.9. und 28.11., 18 Uhr

Teilnahmebeitrag: 3 € / 1,50 €

Fördervereine frei

Digitale Führung / Digital Tour

Mi, 24.9., 17 Uhr

Teilnahme kostenfrei, Zugangslink unter:

www.museum-folkwang.de/de/digitale-fuehrungen

Veranstaltungen / Events

Do, 25.9. und Fr, 26.9., 19 Uhr

Sinfoniekonzert / Symphony Concert

William Kentridge: „Oh To Believe in Another World“

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

Filmvorführung (dt. EA) mit Sinfoniekonzert

Essener Philharmoniker, Ltg. Andrea Sanguineti

Ort: Philharmonie Essen, www.tickets.theater-essen.de

Sa, 29.11., 18 Uhr

Kammerkonzert / Chamber Concert:

Spirit of South Africa

Pumeza Matshikiza, Sopran

Folkwang Kammerorchester, Ltg.: Johannes Klumpp

Werke u. a. von Philip Miller und African Traditionals

Öffnungszeiten / Opening hours

Di – So / Tue – Sun 10 – 18

Do und Fr / Thur and Fri 10 – 20

Mo geschlossen / closed

Eintritt / Admission

Standard: 14 €

Ermäßigt / Concessions: 8 €

Tickets

www.museum-folkwang.de

Besucherbüro / Visitor Services

+49 201 88 45 444

info@museum-folkwang.essen.de

Museum Folkwang

Museumsplatz 1, D-45128 Essen

www.museum-folkwang.de

Kooperationspartner / Cooperation partner

Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden

Hauptförderer / Main sponsor

Förderer / Sponsors

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Sparkasse Essen

Sparkassen-Kulturstiftung
Rheinland

kulturstiftung essen

Folkwang
MUSEUMSVEREIN

Medienpartner / Media partners

Frankfurter Allgemeine arte monopol

Änderungen vorbehalten / Subject to changes

Museum Folkwang 2025

Titel / Title:

William Kentridge, *Drawing for Self-Portrait as a Coffee-Pot*

(2 Private Thoughts) (Detail), 2021 © William Kentridge, 2025