AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS 2027

PRO GR AMM



Museum Folkwang

Liebe Freundinnen und Freunde des Museum Folkwang,

die Reisen nach Nordafrika und Westasien inspirierten unseren Museumsgründer Karl Ernst Osthaus zur Folkwang-Idee des Dialogs der Künste und Kulturen. Mit der Ausstellung *Nach Damaskus …* beleuchten wir die prägende Rolle, die diese Reisen und die islamische Kunst für Osthaus hatten, bevor er in Folge seine visionäre Sammlung moderner Kunst aufbaute. Auch die kenianisch-amerikanische Künstlerin Wangechi Mutu wird in ihrer großen Einzelausstellung in diesem Sommer an den Gründungsgedanken und an afrikanische Objekte unserer Sammlung anknüpfen. Ihre faszinierenden Bildwelten sind eine eigene Form der transkulturellen Mythenbildung, verbinden Fakt und Fiktion, Vergangenheit und Zukunft.
Osthaus war der Überzeugung, dass Kultur durch Wandel und Wandel durch Kultur entsteht. Wie rasant sich der Zeitgeist verändern und sich Wertvorstellungen entwickeln können, führt die Ausstellung *Man gönnt sich ja sonst nichts* mit Plakaten der Genussmittel-Industrie der 1950er bis 1980er Jahre schmunzelnd aber auch kritisch vor Augen.
So zeigen die Ausstellungen, wie unsere Welt von Vielfalt und Veränderung geprägt ist, und machen dies – nicht zuletzt mit Blick auf unsere Gegenwart – zu einem zentralen Thema des Museumsjahres 2027.
Dabei schauen wir nicht nur programmatisch nach vorne: Um unsere Gebäude-Infrastruktur fit für die Zukunft zu machen, werden in den kommenden drei Jahren temporär verschiedene Museumsbereiche geschlossen sein. Wir bemühen uns, die Einschränkungen für Sie so gering wie möglich zu halten und bitten um Verständnis.

Herzlich, Ihr
Peter Gorschlüter und Team

Dear Friends of Museum Folkwang

His travels to North Africa and West Asia inspired our museum's founder, Karl Ernst Osthaus, to develop the Folkwang's concept of dialogue between the arts and cultures. With the exhibition *Following Damascus …*, we explore the impact these journeys and Islamic art had on Osthaus before he went on to build his visionary collection of modern art. The Kenyan-American artist Wangechi Mutu will also draw on the museum's founding principles and works from our collection of African artefacts in her major solo exhibition this summer. Her fascinating visual worlds constitute a unique form of transcultural myth-making, blending fact and fiction, past and future.

Osthaus was equally convinced that culture arises through change and change through culture. The exhibition *Man gönnt sich ja sonst nichts* 'We only live once' featuring posters from the luxury food and drinks and tobacco industries of the 1950s to the 1980s, illustrates with a wry smile – but also a critical eye – just how rapidly the spirit of the times can change and values can evolve.

In this way, the exhibitions explore how our world is shaped by diversity and change, and – not least with a view to our present – make this a central theme of the Museum Year 2027.

In doing so, we are not merely looking ahead in terms of our programme: to ensure our building infrastructure is fit for the future, various areas of the museum will be temporarily closed over the next three years. We are endeavouring to keep the inconvenience to you to a minimum.

Yours sincerely,
Peter Gorschlüter and team

PROGRAMM 2027 / PROGRAMME 2027

NACH DAMASKUS … / FOLLOWING DAMASCUS …
Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste /
Karl Ernst Osthaus and the Arts of the Islamicate World
BIS / UNTIL 21. FEB 2027

DIE ANALÜSE / THE ANALYSIS
Wilhelm Schürmann, Fotograf und Sammler /
Photographer and Collector
19. FEB – 6. JUN 2027

PHOTOGRAPHY MASTERS
Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts
9. APR – 1. AUG 2027

SCREEN SHOTS
9. APR – 1. AUG 2027

WANGECHI MUTU
To Soothe your Golden gilt
4. JUN – 19. SEP 2027

100 BESTE PLAKATE 26 / 100 BEST POSTERS 26
Deutschland Österreich Schweiz / Germany Austria Switzerland
17. JUL – 8. AUG 2027

MAN GÖNNT SICH JA SONST NICHTS / WE ONLY LIVE ONCE

Plakate voll Genuss / Poster delight
21. AUG 2027–9. JAN 2028

VA WÖLFL

22. OKT 2027–20. FEB 2028

DOKUMENTARFOTOGRAFIE FÖRDERPREISE 16

der Wüstenrot Stiftung / of the Wüstenrot Foundation
22. OKT 2027–20. FEB 2028

NORBERT THOMAS

29. OKT 2027–23. APR 2028

6 1/2 WOCHEN / 6 1/2 WEEKS

AB / FROM FEB 2027

HELM/HELMET/YELMO

BIS / UNTIL 6. JUN 2027

NEUE WELTEN / NEW WORLDS

Dialog der Künste / Dialogue of the Arts
GANZJÄHRIG / ALL YEAR ROUND



BIS / UNTIL 21. FEB 2027

NACH DAMASKUS ... / FOLLOWING DAMASCUS ...

Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste / Karl Ernst Osthaus and the Arts of the Islamicate World

Die Ausstellung eröffnet einen neu erforschten, bislang selten gezeigten Sammlungsbereich des Museum Folkwang. Rund 340 Objekte erzählen von Reisen, Begegnungen und transkulturellem Austausch. Seit 1898 trug Museumsgründer Karl Ernst Osthaus auf seinen Reisen durch das Osmanische Reich, Nordafrika und Westasien angewandte Kunst aus dem 4. bis 19. Jahrhundert zusammen und legte damit den Grundstein für die „Islamische Abteilung" des

Garšāsp und seine Krieger auf einem Schiff, aus: *Shāhnāma* (Detail), 1014 AH, Iran, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

frühen Museum Folkwang. Goldglänzende Trinkbecher, perlmuttverzierte Sandalen, kunstvoll bemalte Fliesen, wiederentdeckte nordindische Tuschzeichnungen und kostbare Textilien: Die Sammlung eröffnet neue Einblicke sowohl in die Geschichte der Objekte selbst, als auch in die ihrer Sammlung, Restaurierung und Erforschung.
/
The exhibition opens up the newly researched and rarely exhibited section of the Museum Folkwang's collection of Islamic art. Around 340 objects tell stories of journeys, encounters and cross-cultural exchange. Museum's founder Karl Ernst Osthaus collected applied arts dating from the 4th to the 19th century during his travels through the Ottoman Empire, North Africa and West Asia, from 1898 onwards. This collection created the basis for the 'Department of Islamic Art' of the early Museum Folkwang. Gold-gleaming drinking cups, mother-of-pearl-inlaid sandals, intricately painted tiles, rediscovered Indian ink drawings and precious textiles: the collection offers new insights not only into the history of the objects themselves, but also into the history of their collection, conservation and study.

Gefördert durch / Supported by

ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE
KARIN UND UWE HOLLWEG STIFTUNG
KULTURSTIFTUNG DER LÄNDER
EvS
Kunststiftung NRW



19. FEB – 6. JUN 2027

DIE ANALÜSE / THE ANALYSIS

Wilhelm Schürmann, Fotograf und Sammler / Photographer and Collector

Seit mehr als 50 Jahren begegnet Wilhelm Schürmann seinem Umfeld mit ungebrochener Lust am Sehen: ob im Dreiländereck nahe Aachen, in Köln, Berlin oder Wien. Als Fotograf erkennt er früh das technische Medium als Kunstform an und schafft seit Mitte der 1970er Jahren umfangreiche Werkgruppen, wie beispielsweise „Bilder einer Straße" in seiner Geburtsstadt Dortmund. Seine Kamera richtet er vorzugsweise auf Straßenzüge, Architekturen, Texturen, Objekte und manchmal auch Figuren. Mit humorvoll lakonischem

Wilhelm Schürmann, *Thimister,* Belgien, 1977
© Wilhelm Schürmann

Blick und anekdotischem Sprachwitz beschreibt er Raum und Zeit und bringt die einzelnen Elemente in ein flirrendes Zusammenspiel von Ordnung und Zufall. Gemäß seiner Feststellung „Das Huhn ist im Ei und das Ei ist im Huhn“ präsentiert die Ausstellung auch seine zweite Leidenschaft: Gemeinsam mit seiner Frau Gaby Schürmann sammelt er zeitgenössische Kunst. Mit Werken von Miriam Cahn, Edmund de Waal, Rachel Harrison, Richard Hawkins, Hans Hillmann, Jenny Holzer, Hana Miletić, Sofie Bird Møller, Peter Piller, Michael E. Smith, Jana Sterbak und Joëlle Tuerlinckx.

/

For more than 50 years, Wilhelm Schürmann has been observing his surroundings with an undiminished passion for seeing: whether in the ‘Dreiländereck’ region near Aachen, in Cologne, Berlin or Vienna. As a photographer, he recognised the technical medium as an art form at an early stage and, since the mid-1970s, has created extensive bodies of work, such as ‘Bilder einer Straße’ in his hometown of Dortmund. He prefers to focus his camera on streetscapes, architecture, textures, objects and, occasionally, figures. With a humorous, laconic gaze and anecdotal wit, he describes space and time, bringing the individual elements into a shimmering interplay of order and chance. In keeping with his observation that ‘The chicken is in the egg and the egg is in the chicken’, the exhibition also showcases his second passion: together with his wife, Gaby Schürmann, he collects contemporary art. Featuring works by Miriam Cahn, Edmund de Waal, Rachel Harrison, Richard Hawkins, Hans Hillmann, Jenny Holzer, Hana Miletić, Sofie Bird Møller, Peter Piller, Michael E. Smith, Jana Sterbak and Joëlle Tuerlinckx.



9. APR – 1. AUG 2027

PHOTOGRAPHY MASTERS

Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts

Die Ausstellung zeigt ausgewählte Abschlussarbeiten von Absolvent:innen des Masterstudienprogramms Photography Studies & Practice der Folkwang Universität der Künste. Mit Werken von Silviu Lulian Guiman, Chennan Jin, Alexander Lackmann und Timo Mathies.
/
The exhibition shows a selection of works by graduates of the master's degree programme Photography Studies & Practice at the Folkwang University of the Arts. Works by Silviu Lulian Guiman, Chennan Jin, Alexander Lackmann and Timo Mathies.

Timo Matthies, *Watermelon from the Garden,* 2026



9. APR – 1. AUG 2027

SCREEN SHOTS

Die Ausstellung widmet sich der Vorgeschichte unserer heutigen Screenshots und damit vor allem dem abfotografierten Fernseher – einem Bild im Bild, das auf Fotograf:innen über die Zeiten hinweg großen Reiz ausübte. Im Zentrum der Ausstellung steht eine anonyme und enigmatische Sammlung von 419 frontal aufgenommenen TV-Bildern. Mit Werken von Lee Friedlander, Candida Höfer, Katja Stuke, Michael Schmidt u. a.

/

The exhibition explores the origins of today's screenshots and, in particular, the photographed television screen – an image within an image that has held great appeal for photographers throughout the ages. At the heart of the exhibition is an anonymous and enigmatic collection of 419 TV images captured from the front. Featuring works by Lee Friedlander, Candida Höfer, Katja Stuke and Michael Schmidt, amongst others.

Anonyme Fernsehbilder (1965–1976), Foto: Museum Folkwang



4. JUN – 19. SEP 2027

WANGECHI MUTU

To Soothe your Golden gilt

Wie prägen Bilder unser Verständnis von Geschichte, Identität und Macht? Die Ausstellung *Wangechi Mutu – To Soothe your Golden gilt* nimmt diese Frage zum Anlass, das Werk einer der einflussreichsten Künstlerinnen der Gegenwart neu zu betrachten. Sie zeichnet die Entwicklung ihres vielfältigen Schaffens nach, das in Deutschland bislang nur selten gezeigt wurde.
Postkolonialismus, hybride Körperbilder, Feminismus, ökologische Interdependenz, Technologie und soziale Ungleichheit prägen Wangechi Mutus (*1972, Nairobi) künstlerische Praxis, die Collagen,

Wangechi Mutu, *SimbiSiren* (detail), 2026
© Wangechi Mutu, Courtesy of the artist, Victoria Miro and Gladstone, Foto: David Regen

Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Videoarbeiten, Perfomances und Installationen umfasst. Gerade in der Interaktion der verschiedenen Medien entfaltet sich die besondere Kraft ihres Schaffens: Ihre Bildwelten sind magisch und zutiefst menschlich, von faszinierender Schönheit und zugleich irritierend. Sie bewegen sich an der Schwelle zwischen Fantastik und Realität sowie im weiten Feld des Afrofuturismus.

/

How do images influence our understanding of history, identity and power? The exhibition *Wangechi Mutu – To Soothe your Golden gilt* takes this question as a starting point to re-examine the work of one of the most influential contemporary artists. It traces the development of her diverse work, which has rarely been exhibited in Germany to date.

Postcolonialism, hybrid representations of the body, feminism, ecological interdependence, technology and social inequality characterise Wangechi Mutu's (*1972, Nairobi) artistic practice, which includes collages, paintings, drawings, sculptures, video works, performances and installations. It is precisely in the interaction between these different media that the unique power of her work unfolds: her visual worlds are magical and deeply human, of fascinating beauty and yet unsettling. They exist on the threshold between fantasy and reality, as well as within the broad field of Afrofuturism.



21. AUG 2027 – 9. JAN 2028

MAN GÖNNT SICH JA SONST NICHTS / WE ONLY LIVE ONCE

Plakate voll Genuss / Poster delight

Die bunte Welt der Plakatwerbung verführt zu Tagträumereien: Kaffee, Tee, Schokolade, Tabakprodukte und alkoholische Getränke sind heute ganz selbstverständlich Teil des Alltags. Lange galten sie als purer Luxus, waren Genuss- und nicht Lebensmittel.
Nach den beiden Weltkriegen schmerzlich vermisst, ist ihr Konsum heute fest im täglichen Leben verankert. Einst standen sie für Genuss und Lebensfreude pur, heute gilt für einen Teil der Verzehr als ungesund oder gesundheitsschädlich.

Darauf einen Dujardin, 1959
Entwurf: Herbert Leupin, Foto: Museum Folkwang

Lassen sich die Plakate der Genussmittelwerbung somit als Anleitung zur guten Lebensführung lesen – solange es bewusst und verantwortungsvoll geschieht?

/

The colourful world of poster advertising invites us to daydream: coffee, tea, chocolate, tobacco products and alcoholic drinks are now an integral part of everyday life. For a long time, they were regarded as pure luxuries – treats rather than daily necessities. Missed in the aftermath of the two world wars, their consumption is now part of daily life. Once they stood for pure pleasure and joie de vivre; today, some consider their enjoyment as unhealthy or harmful to health.

Can the posters advertising these delicacies therefore be read as a guide to a good lifestyle – provided it is done consciously and responsibly?



17. JUL – 8. AUG 2027 AUSSER HAUS

100 BESTE PLAKATE 26 / 100 BEST POSTERS 26

Deutschland Österreich Schweiz / Germany Austria Switzerland
UNESCO Welterbe Zollverein / UNESCO World Heritage Zollverein

Die Ausstellung stellt die Ergebnisse des größten jährlich stattfindenden Plakatwettbewerbs im deutschsprachigen Raum vor. Sie entsteht in Zusammenarbeit des 100 Beste Plakate e. V. mit dem Deutschen Plakat Museum im Museum Folkwang und der Stiftung Zollverein.
/
The exhibition presents the results of the largest annual poster competition in the German-speaking world. It is being organised in collaboration with 100 Beste Plakate e. V., the German Poster Museum at Museum Folkwang and the Zollverein Foundation.

Anna Bühler, Nina Odzinieks, Pit Stenkhoff, *Bezahlt wird nicht,* 2025
© Anna Bühler, Nina Odzinieks, Pit Stenkhoff / 100 Beste Plakate e. V.



22. OKT 2027–20. FEB 2028

VA WÖLFL

VA Wölfl (1943–2026) war bildender Künstler und Fotograf, Choreograf und Tanztheaterleiter. Als Student von Otto Steinert und ausgehend vom künstlerischen Umfeld der 1960er und 1970er Jahre entwickelte VA Wölfl eine radikale, eigenständige Ästhetik. Sein multidisziplinäres Arbeiten für das Ensemble NEUER TANZ wurde international rezipiert. Die Ausstellung entsteht in Kooperation mit der Folkwang Universität der Künste.

/

VA Wölfl (1943–2026) was a visual artist and photographer, choreographer and director of dance theatre. As a student of Otto Steinert and drawing on the artistic milieu of the 1960s and 1970s, VA Wölfl developed a radical, distinctive aesthetic. His multidisciplinary work for the NEUER TANZ ensemble gained international recognition. The exhibition is being organised in collaboration with the Folkwang University of the Arts.

VA Wölfl, *Typhus*, 1975



29. OKT 2027 – 23. APR 2028

NORBERT THOMAS

Anlässlich seines 80. Geburtstags zeigt das Museum Folkwang Werke des in Essen lebenden Künstlers Norbert Thomas. Seit den 1970er Jahren nutzt Thomas logische Systeme zur Entwicklung von Bildern und Skulpturen. Im Kontext der langen Tradition der Konkreten Kunst entstehen geometrische Ordnungen durch gelenkten Zufall. In einem Sammlungsraum zum konstruktiven Denken werden die Prinzipien seiner Arbeiten in Gegenüberstellung mit Werken aus der Sammlung des Museum Folkwang anschaulich.

/

To mark his 80th birthday, the Museum Folkwang is exhibiting works by the Essen-based artist Norbert Thomas. Since the 1970s, Thomas has been using logical systems to develop paintings and sculptures. Within the context of the long tradition of Concrete Art, geometric order is created through guided accident. In a room dedicated to constructive thinking, the principles underlying his work are brought to life through juxtaposition with works from the Museum Folkwang's collection.

Norbert Thomas, *o. T.*, 2025, Foto: Michael Böttcher-Entenmann



22. OKT 2027 – 20. FEB 2028

DOKUMENTARFOTOGRAFIE FÖRDERPREISE 16

der Wüstenrot Stiftung / of the Wüstenrot Foundation

Das Museum Folkwang und die Wüstenrot Stiftung zeigen neue Arbeiten von Elias Holzknecht, Victoria Jung, Aline Papenheim und Yana Wernicke, die im Rahmen der Dokumentarfotografie Förderpreise 16 entstanden sind. Die Künstler:innen setzen sich in unterschiedlicher Weise mit dem Menschen in historischen sowie aktuellen sozialen Gefügen auseinander.

/

Museum Folkwang and the Wüstenrot Foundation are showing new works by Elias Holzknecht, Victoria Jung, Aline Papenheim and Yana Wernicke, which were created as part of Wüstenrot Foundation's Documentary Photography Award 16. The artists deal with people in historical and current social structures in different ways.

In Zusammenarbeit mit / In collaboration with

WÜSTENROT STIFTUNG

Aline Papenheim, *In Being a Hunter* aus *In The Forest Behind My Father's House,* 2025
© Aline Papenheim, Foto: Dennis Hölter



BIS / UNTIL 6. JUN 2027

HELM/HELMET/YELMO

Die Präsentation greift die erste Ausstellung des kubanischen Künstlerduos Los Carpinteros wieder auf. Das Zusammenspiel von Werken antiker und nicht westlicher Kulturen mit Gemälden und Skulpturen der europäischen Avantgarde war für das Museum Folkwang konstituierend. Anhand ausgewählter Objekte aus den Sammlungen der Afrikanischen und Peruanischen Kunst werden Entstehungs- und Erwerbungskontexte aufgezeigt.
/
The presentation revisits the first exhibition by the Cuban artist duo Los Carpinteros. The interplay between works from ancient and non-Western cultures and paintings and sculptures from the European avant-garde was a defining feature of the Museum Folkwang. Selected objects from the collections of African and Peruvian art are used to illustrate the contexts in which they were created and acquired.

Los Carpinteros, *Helm/Helmet/Yelmo,* Foto: Sebastian Drüen 2024



AB / FROM FEB 2027

6 ½ WOCHEN / 6 ½ WEEKS

Das Ausstellungsformat *6 ½ Wochen* präsentiert junge und aktuelle Positionen und möchte Künstler:innen, die noch nicht im Museumskontext ausgestellt haben, einen ersten Auftritt ermöglichen. Der Ausstellungsraum ist bei freiem Eintritt zugänglich.
/
The *6 ½ Weeks* exhibition format presents young and current positions and aims to give artists who have not yet exhibited in a museum context their first public appearance.

Die nächsten Termine / next dates: Orso Caël (5. FEB – 11. APR 2027), N. N. (25. JUN – 22. AUG 2027), Hac Vinent (17. SEP – 7. NOV 2027), Artist in Residence (26. NOV 2027 – 9. JAN 2028)

Gefördert von / Funded by

Stiftung der Sparda-Bank West

Kiriakos Tompolidis, *In Good Hands,* 2026
Courtesy Galerie Judin, Berlin
© Kiriakos Tompolidis, Foto: Museum Folkwang

THEMENTAG / FOCUS DAY



18. JUL 2027

90 JAHRE ‚AKTION „ENTARTETE KUNST"' / 90 YEARS SINCE THE 'DEGENERATE ART' CAMPAIGN

Vorträge und Paneldiskussion / Lectures and Panel Discussion

Vor 90 Jahren wurden deutschlandweit Museumssammlungen vom nationalsozialistischen Regime durch die sog. Aktion „Entartete Kunst" auseinandergerissen und zerstört. Sie mündete 1937 in die NS-Propagandaausstellung „Entartete Kunst" in München. Der Gedenktag wird zum Anlass genommen, mit internationalen Expert:innen die Auswirkungen der NS-Politik auf die deutsche Museumslandschaft zu reflektieren.

/

90 years ago, museum collections across Germany were torn apart and destroyed by the Nazi regime as part of the so-called 'Degenerate Art' campaign. This culminated in 1937 in the Nazi propaganda exhibition 'Degenerate Art' in Munich. The commemorative day will provide an opportunity to reflect on the consequences of Nazi policies for the German museum sector with international experts.

In Kooperation mit / in cooperation with Sprengel Museum, Hannover, Kunstmuseum Stuttgart, Osthaus-Museum, Hagen

Raphaël Denis, *101 Musées : Vernichtung (Essen)*, 2026

INFORMATIONEN / INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS
Dienstag – Sonntag / Tuesday – Sunday, 10 – 18 Uhr
Donnerstag und Freitag / Thursday and Friday, 10 – 20 Uhr
Montag geschlossen / Monday closed

GEÖFFNET AN FOLGENDEN FEIERTAGEN /
OPEN ON THE FOLLOWING PUBLIC HOLIDAYS
Neujahr / New Year's Day (1. JAN), Karfreitag / Good Friday (26. MAR), Ostersonntag / Easter Sunday (28. MAR), Ostermontag / Easter Monday (29. MAR), Maifeiertag / May Day (1. MAI), Christi Himmelfahrt / Ascension Day (6. MAI), Pfingstsonntag / Pentecost Sunday (16. MAI), Pfingstmontag / Pentecost Monday (17. MAI), Fronleichnam / Corpus Christi (27. MAI), Tag der Deutschen Einheit / Day of German Unity (3. OKT), Allerheiligen / All Saints' Day (1. NOV), 2. Weihnachtsfeiertag / Boxing Day (26. DEZ)

EINTRITTSPREISE / ADMISSION
Der Eintritt in die ständige Sammlung ist frei. /
Admission to the permanent collection is free.
Für Sonderausstellungen gelten gesonderte Konditionen. /
Separate admission prices apply to special and temporary exhibitions.

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES
+49 201 8845 444
info@museum-folkwang.essen.de

BUCHUNG VON FÜHRUNGEN / BOOKING GUIDED TOURS
60 Min.: 80 € / 90 Min.: 100 €
Fremdsprachig zzgl. / Foreign language surcharge: 20 €
(Änderungen vorbehalten / Subject to change)

Medienpartner / Media partners

Frankfurter Allgemeine

arte

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben

Kulturpartner / Cultural partner

WDR 3

Partner Public Engagement

e·on

TITEL / COVER:
Wangechi Mutu, *Humming,* 2010
© Wangechi Mutu
Courtesy of the artist and Gladstone

MUSEUM FOLK WANG

Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen

Gedruckt auf 100% recyceltem Papier mit mineralölfreier Farbe. /
Printed on 100% recycled paper with mineral-oil-free ink.

RECYCLED
Papier
FSC FSC® C006990