

## Presseinformation

# Museum Folkwang

## Kiriakos Tompolidis mit *The Quiet Hour* in der Ausstellungsreihe 6 ½ Wochen

Essen, 12.08.2026 – Vom 21. August bis 4. Oktober 2026 präsentiert das Museum Folkwang in der Reihe 6 ½ Wochen die Ausstellung *The Quiet Hour* mit Arbeiten des Künstlers Kiriakos Tompolidis. Die Eröffnung findet am Freitag, 21. August 2026, um 20 Uhr in Anwesenheit des Künstlers im Rahmen des Sommerfestes des Museum Folkwang statt. Um 21 Uhr folgt ein Künstlergespräch. Der Eintritt ist frei.

Für *The Quiet Hour* verwandelt Kiriakos Tompolidis (\*1997 in Essen) mit sieben Gemälden den Ausstellungsraum in ein Interieur mit Fenster, Bett, Schrank und Balkon. Vergilbte Wände, und der hölzerne Dielenboden lassen den Eindruck eines abgewohnten Zimmers entstehen. So verschränken sich die Bildelemente der Gemälde mit dem realen Ausstellungsraum. Fenster und Türen kehren in mehreren Arbeiten wieder und markieren Schwellen zwischen Sichtbarem und Verborgenen, zwischen äußerer Welt und innerem Erleben, aber auch zwischen Erinnerung und Gegenwart, sowohl räumlich als auch psychologisch.

Tompolidis' Gemälde verbinden autobiografische Motive mit kunsthistorischen Bildtraditionen und Elementen der Alltagskultur. Selbstporträts, Familienszenen und Interieurs begegnen antiken Gefäßen, gemusterten Tapeten, floralen Textilien und opulenten Blumenstillleben. Immer wieder greift der Künstler Motive aus seinem persönlichen Umfeld auf und führt sie mit Bildformen aus unterschiedlichen Epochen und kulturellen Kontexten zusammen.

Charakteristisch für Tompolidis' Arbeitsweise ist das Zusammenspiel verschiedener Materialien: Öl- und Acrylmalerei wird mit fotografischen Elementen kombiniert. Dafür wendet der Künstler eine spezielle Collagetechnik an, die es ihm ermöglicht, bedrucktes Papier direkt auf die Leinwand zu übertragen. Teilweise löst sich dieses wieder ab oder wird übermalt. „In den aufwändig gestalteten Texturen und Oberflächen, die immer wieder auch Risse und Brüche aufweisen, wird greifbar, dass diese Details nicht nur der Dekoration dienen. Sie sind materielle Träger von Erinnerungen, so grundlegend wie fragil.“ (Linnéa Bake)

Tompolidis erweitert für die Präsentation *The Quiet Hour* seine Praxis erstmals um Stickerei: Im großformatigen Gemälde *Sleep without Witness* (2026) ist das Blumenmuster einer Bettdecke direkt in die Leinwand gestickt. Somit wird das Spannungsverhältnis zwischen dem Bild als materiellem Objekt und dem illusionären Bildraum ausgereizt.

# Museum Folkwang

Tompolidis' Werke sind mit kunsthistorischen Bezügen aufgeladen: *Mother with Child* (2026), die Darstellung einer stillenden Frau, erinnert an klassische Marienbildnisse und *Where Flowers Remember* (2026), eine griechische Amphore mit üppigem Blumenstrauß, verweist zugleich auf die Antike und auf niederländische Blumenstilleben des 17. Jahrhunderts. Die historischen Vorbilder erscheinen dabei nicht als bloße Zitate, sondern verbinden sich mit persönlichen Erinnerungen zu neuen Bildzusammenhängen.

Der Künstler lebt heute in Mexiko; seine Familiengeschichte bewegt sich zwischen Griechenland, der Herkunft seiner Familie, und dem Ruhrgebiet, wo er aufgewachsen ist. Diese unterschiedlichen kulturellen Erfahrungen und Einflüsse spiegeln sich in seinen Bildmotiven wider. Besonders deutlich wird dies im großen Schrankbild *Cabinet with Objects* (2026): Gefäße, Teller, Kerzenständer, eine kleine Heiligenfigur, ein Porzellanschwein aus Mexiko und weitere Alltagsgegenstände stehen gleichberechtigt nebeneinander. Sie erzählen von Reisen, handwerklichen Traditionen und familiären Erinnerungen und fügen sich zu einem indirekten Selbstporträt zusammen.

**Kiriakos Tompolidis** (\*1997 in Essen) studierte Malerei an der Universität der Künste Berlin. Aktuell lebt und arbeitet er in Mexiko-Stadt. In seinen Arbeiten beschäftigt er sich mit Fragen von Identität und Zugehörigkeit, Herkunft und (kollektiver) Erinnerung.

## 6 ½ Wochen

Das Ausstellungsformat *6 ½ Wochen* stellt junge Künstler:innen vor und ermöglicht eine spontane und ortsbezogene Entwicklung künstlerischer Arbeiten im musealen Kontext. *6 ½ Wochen* wird von der Stiftung der Sparda-Bank West gefördert.

## 6 ½ Wochen

**Kiriakos Tompolidis**

***The Quiet Hour***

21. August – 4. Oktober 2026

Eintritt frei

**Eröffnung:** Freitag, 21. August 2026, 20 Uhr

Begrüßung

Peter Gorschlüter, Direktor Museum Folkwang

Anna Fricke, Kuratorin der Ausstellung

**Künstlergespräch mit Kiriakos Tompolidis** im Lesesaal, 21 Uhr

Zur Ausstellung erscheint eine kostenlose Publikation.

# Museum Folkwang

## Pressebilder



**Kiriakos Tompolidis**  
*Sleep without Witness*, 2026  
Öl, Acryl, Stickerei und  
Fototransfer auf Leinen  
195 x 135 cm  
Courtesy Galerie Judin, Berlin  
© Kiriakos Tompolidis, Foto:  
Tanja Lamers, Museum  
Folkwang, Essen



**Kiriakos Tompolidis**  
*Where Flowers Remember*  
2026  
Öl, Acryl und Fototransfer  
auf Leinen  
190 x 140 cm  
Courtesy Galerie Judin, Berlin  
© Kiriakos Tompolidis, Foto:  
Tanja Lamers, Museum  
Folkwang, Essen



**Kiriakos Tompolidis**  
*Cabinet with Objects*, 2026  
Acryl und Fototransfer auf  
Leinen  
200 x 150 cm  
Courtesy Galerie Judin, Berlin  
© Kiriakos Tompolidis  
Foto: Tanja Lamers, Museum  
Folkwang, Essen



**Kiriakos Tompolidis**  
*Mother with Child*, 2026  
Öl, Acryl und Fototransfer  
auf Leinen  
110 x 85 cm  
Courtesy Galerie Judin, Berlin  
© Kiriakos Tompolidis  
Foto: Tanja Lamers, Museum  
Folkwang, Essen

Diese und weitere Pressebilder finden Sie zum Download im Pressebereich des Museum Folkwang  
[Kontakt](#) | [Museum Folkwang](#)