

Pressemitteilung

Museum Folkwang

Zeitgenössische Plakatkunst im Museum Folkwang: Saâdane Afif

Essen, 12.3.2026 – Vom 13. März bis 4. Oktober 2026 zeigt das Museum Folkwang die Präsentation *Saâdane Afif. Affiches / Plakate*. Im Mittelpunkt stehen 80 Plakate des interdisziplinär arbeitenden Künstlers Saâdane Afif (*1970). Ergänzt wird die Ausstellung durch eine Re-Inszenierung der 2004/2005 im Museum Folkwang gezeigten Präsentation *Melancholic Beat*, die für die Entwicklung seines multimedialen Werkkorpus von zentraler Bedeutung war.

Die aktuelle Präsentation basiert auf **Saâdane Afifs** erster Museumsausstellung in Deutschland, die 2004 im Museum Folkwang stattfand. Rückblickend erwies sich *Melancholic Beat* als Initialzündung für eine zentrale Werkgruppe seines Œuvres: Afif begann sein Zusammenspiel von Bild, Text und Musik in Plakaten zu verdichten und damit ein eigenständiges Medium zu schaffen. Für *Melancholic Beat* bat der Künstler die Autorin und Künstlerin Lili Reynaud-Dewar, Texte zu vier ausgestellten Arbeiten zu verfassen. Aus diesem einfachen Vorgehen entstand über die Jahre ein vielschichtiger Werkkomplex: Die Texte wurden vertont, in Konzerten und Performances aufgeführt – und jede dieser Aufführungen erhielt ein eigenes Plakat.

Afifs Plakate sind keine bloßen Begleitmedien, sondern eigenständige Kunstwerke. Sie treten miteinander in Dialog und korrespondieren zugleich mit anderen Werkgruppen des Künstlers, insbesondere den sogenannten *Lyrics*. Gestalterisch zeichnen sie sich durch eine Vielfalt an Schriftarten, kräftigen Farben und einer ausgeprägten Materialität aus.

Über 80 der in den letzten beiden Jahrzehnten entstandenen Plakate des französischen Künstlers stehen im Zentrum dieser Ausstellung. Die Anfänge seiner Plakatkunst gehen unmittelbar auf die Ausstellung von 2004 zurück, die damit nicht nur biografisch, sondern auch konzeptuell einen Ausgangspunkt markierte.

Für die Re-Inszenierung der Ausstellung von 2004 wird der 5,75 x 9 Meter große Raum der heute nicht mehr existierenden Neuen Galerie nachgebaut. Gezeigt werden erneut die vier Arbeiten *Blue Time (Sunburst)*, *Black Spirit*, *Brume* und *Everyday*. Ergänzt werden sie durch englischsprachige Gedichte von Lili Reynaud-Dewar, die als Wandtexte präsentiert werden.

Für *Affiches / Plakate* im Museum Folkwang entwirft der Künstler erneut ein eigenes Plakat. Formal erinnern seine Plakate an Werbegrafik im öffentlichen Raum, tatsächlich entstehen sie jedoch in kleiner Auflage im Siebdruckverfahren und werden ausschließlich im institutionellen oder performativen Kontext gezeigt. Viele der Plakate befinden sich heute in öffentlichen Sammlungen, darunter im Deutschen Plakat Museum im Museum Folkwang.

Museum Folkwang

2024 konnte das Deutsche Plakat Museum 77 Plakate erwerben, die Afif von 2005 bis 2024 entworfen hatte. Dieser Zuwachs bildet gemeinsam mit bereits in der Sammlung vorhandenen Plakaten das gesamte Plakatschaffen des Künstlers ab. Die chronologische Präsentation aller Plakate verdeutlicht erstmals in einem umfassenden Rückblick die Entwicklung der Plakatinhalte und des Plakatstils über zwei Jahrzehnte. Sie wird in zwei chronologisch geordneten Sets mit jeweils 42 Exemplaren gezeigt. Set 1 (13. März bis 21. Juni 2026) umfasst Arbeiten aus den Jahren 2004 bis 2015, der zweite Teil (23. Juni bis 4. Oktober 2026) Werke von 2015 bis heute.

Begleitend zur Ausstellung wird Ugné Uma mit einer Komposition von vier Musikstücken zu *Blue Time (Sunburst)*, *Black Spirit*, *Brume* und *Everyday* beauftragt. Das Konzert findet am 3. September 2026 im Museum Folkwang statt.

Affiches / Plakate wird gefördert durch das Bureau des arts visuels des Institut français Deutschland und das französische Kulturministerium.

Information

Saâdane Afif

Affiches / Plakate

13. März bis 4. Oktober 2026

Eröffnung: 12. März, 18 Uhr

Eintritt frei

Pressebilder



Saâdane Afif

Blue Time (Sunburst), 2004
Holz, Lack, Verstärker, Mikrofon,
Kabel, Ø 35 mm
© Saâdane Afif
Foto: Archiv Museum Folkwang



Saâdane Afif

Au Wiels du 01/02/18 au 22/04/18 / l'orchestre fait le tableau. / "Studio Paroles" (David Bowie)
Brüssel, 2018
Siebdruck, 139 x 98 cm
© Saâdane Afif
Foto: Museum Folkwang