

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

2025

# PRO GR



# AMM

Museum Folkwang

Liebe Freundinnen und Freunde des Museum Folkwang,

im Jahr 2025 widmen wir uns in vier großen Ausstellungen und zahlreichen Projekten künstlerischen Positionen, die gesellschaftliche Umbrüche in der Kunst verhandeln und ihre Stimme erheben, voller Imagination und Empathie, Hingabe und Wirkungsmacht. In den Präsentationen durchdringen sich Geschichte und Gegenwart, das Persönliche und das Politische, das Individuum und die Gemeinschaft, Realität und Fiktion, und nicht zuletzt das Lokale und Globale.

Von der Tanzperformance *Lunar Cycle* des international renommierten Choreografen Richard Siegal über die Retrospektive der portugiesisch-britischen Malerin Paula Rego bis zur kosmopolitischen Pionierin der künstlerischen Fotografie Germaine Krull spannt sich gattungsübergreifend ein Bogen über mehr als einhundert Jahre gesellschaftspolitischer Transformationen aus dem Blick der Künste. Im Herbst freuen wir uns auf die große Werkschau von William Kentridge, die anlässlich seines 70. Geburtstages einen der großen internationalen Künstler unserer Zeit nach Essen bringt. Sie bietet ebenso Anlass für eine institutionsübergreifende Zusammenarbeit wie das Kooperationsprojekt *Doppelbildnisse*, das dem Leben und Wirken von Alma Mahler-Werfel im Spiegel der Wiener Moderne nachspürt. Im Museum wird hierzu die von Alma Mahler inspirierte Werkgruppe von Oskar Kokoschka präsentiert – ein Meilenstein expressionistischer Kunst.

*Oh To Believe in Another World* heißt eines der jüngsten filmischen Werke William Kentridges zur Musik von Dmitri Schostakowitsch, das anlässlich seiner Ausstellung in der Philharmonie Essen zur Aufführung kommen wird. Der Dialog der Künste mag ebenso Pate stehen für unser Programm wie der Titel dieser Produktion: Die Sehnsucht nach einer anderen, besseren Welt.

Herzlich, Ihr

Peter Gorschlüter und Team

Dear Friends of Museum Folkwang,

In 2025, we are dedicating four major exhibitions and numerous projects to artistic positions that negotiate social upheavals in art and raise their voices, full of imagination and empathy, dedication and impact. In the presentations, history and the present, the personal and the political, the individual and the community, reality and fiction, and not least the local and the global merge and intertwine. From the dance performance *Lunar Cycle* by internationally renowned choreographer Richard Siegal to the retrospective of the Portuguese-British painter Paula Rego and the cosmopolitan pioneer of artistic photography Germaine Krull, the exhibitions span more than a hundred years of sociopolitical transformations from the perspective of the arts. In autumn, we are looking forward to the major exhibition of works by William Kentridge, which will bring one of the great international artists of our time to Essen on the occasion of his 70th birthday. It also provides an opportunity for cross-institutional collaboration, as does the joint project *Double Portraits*, which traces the life and work of Alma Mahler-Werfel in the mirror of Viennese modernism. The group of works by Oskar Kokoschka inspired by Alma Mahler will be presented in the museum – a milestone in expressionist art.

*Oh To Believe in Another World* is the title of one of William Kentridge's most recent cinematic works set to the music of Dmitri Shostakovich, which will be performed at the Philharmonie Essen on the occasion of his exhibition. The dialogue between the arts may be just as much the inspiration for our programme as the title of this production: the longing for another, better world.

Yours sincerely,  
Peter Gorschlüter and team

# PROGRAMM 2025 / PROGRAMME 2025

## WALK THIS WAY

Hip-Hop & Street Culture

24. JAN – 27. APR 2025

## PHOTOGRAPHY MASTERS

Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts

24. JAN – 27. APR 2025

## RICHARD SIEGAL

Lunar Cycle

15. MÄR – 13. APR 2025

## FRAU IN BLAU / WOMAN IN BLUE

Oskar Kokoschka und / and Alma Mahler

20. MÄR – 22. JUN 2025

## 21 × 21

Die RuhrKunstMuseen auf dem Hügel / at Villa Hügel

11. APR – 27. JUL 2025

## D'UN MUSÉE L'AUTRE

Zum Gedenken an das Ende des Zweiten Weltkrieges in Deutschland und Europa vor 80 Jahren / Commemorating the end of the Second World War in Germany and Europe 80 years ago

AB / FROM APR 2025

## **PAULA REGO**

The Personal and the Political

16. MAI – 7. SEP 2025

## **WILLIAM KENTRIDGE**

Listen to the Echo

4. SEP 2025 – 18. JAN 2026

## **STIMMEN DER ZEIT**

Eine / An Oral-History

10. OKT 2025 – 4. JAN 2026

## **DOKUMENTARFOTOGRAFIE FÖRDERPREISE 15**

der Wüstenrot Stiftung

10. OKT 2025 – 4. JAN 2026

## **GERMAINE KRULL: CHIEN FOU**

Autorin und Fotografin / Writer and Photographer

28. NOV 2025 – 15. MÄR 2026

## **6 1/2 WOCHEN / 6 1/2 WEEKS**

AB / FROM FEB 2025

## **NEUE WELTEN / NEW WORLDS**

Die Entdeckung der Sammlung / Discovering the Collection

GANZJÄHRIG / ALL YEAR ROUND



24. JAN – 27. APR 2025

## WALK THIS WAY

Hip-Hop & Street Culture

Yusuf Hassan/Blackmass Publishing arbeitet in seiner Dokumentation *50 Years of Hip-Hop* (2022) mit Text- und Bildzitate(n) verschiedenster Protagonist:innen Schwarzer Musik. Das Mit- und Nebeneinander von wechselnden Stilen und Haltungen erzeugt einen assoziativen Teppich, der sich visuell bis in unsere Zeit übersetzt.

/

In his zine compilation *50 Years of Hip-Hop* (2022), Yusuf Hassan/Blackmass Publishing works with text and image quotations from various protagonists of Black music. The coexistence and juxtaposition of changing styles and attitudes creates an associative tapestry that translates visually into our own time.

Mit Werken von / With works by Yusuf Hassan, Hans Eijkelboom, Paul Grund, Dana Lixenberg, Michael Schmidt u. a. / and others

Yusuf Hassan/Blackmass Publishing, *50 Years of Hip-Hop*, 2022



24. JAN – 27. APR 2025

## PHOTOGRAPHY MASTERS

Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts

Die Ausstellung zeigt ausgewählte Abschlussarbeiten von Absolvent:innen des Masterstudienprogramms Photography Studies & Practice der Folkwang Universität der Künste. Die beiden Folkwang-Institutionen setzen damit ihre Kooperation fort, die 2016 mit der Reihe *Stopover* begann.

/

The exhibition shows a selection of works by graduates of the master's degree programme Photography Studies & Practice at the Folkwang University of the Arts. The two Folkwang institutions are thus continuing a collaboration that began in 2016 with the *Stopover* series.



15. MÄR – 13. APR 2025

## RICHARD SIEGAL

Lunar Cycle

*Lunar Cycle* ist die neueste und bislang ambitionierteste Produktion des renommierten US-amerikanischen Choreografen Richard Siegal für ein Museum. Das interdisziplinäre Projekt vereint Tanz, Musik und bildende Kunst zu einer einmonatigen performativen Installation. *Lunar Cycle* erkundet über den Zeitraum eines Mondphasenzyklus die menschliche Bewegung als Reaktion auf den Klimawandel und verwebt Geodaten schmelzender Polkappen mit Performance, Licht und Projektionen, Sound und Live-Musik zu einer meditativen und multisensorischen Erfahrung. Auf 1.400 Quadratmetern lädt die immersive und performative Rauminstallation zur

Richard Siegal, *Lunar Circle*, Foto: Thomas Schermer

Reflektion über die Auswirkungen menschlichen Handelns auf unsere Umwelt und deren Rückwirkung ein. Die Choreografie wird durch internationale Tänzer:innen aus dem Folkwang Tanzstudio und dem Ballet of Difference sowie eine große Anzahl von Freiwilligen live aufgeführt, während das Ensemble Musikfabrik aus Köln *Lunar Cycle* musikalisch begleitet.

Eine Produktion von Richard Siegal in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang, der Folkwang Universität der Künste, dem Folkwang Tanzstudio, dem Ballet of Difference und dem Ensemble Musikfabrik

/

*Lunar Cycle* is the latest and most ambitious production to date for a museum by renowned US choreographer Richard Siegal. The interdisciplinary project combines dance, music and visual art to create a month-long performative installation. *Lunar Cycle* explores human movement as a reaction to climate change over the period of a lunar phase cycle and interweaves geodata of melting polar ice caps with performance, light and projections, sound and live music to create a meditative and multisensory experience. Spread over 1,400 square metres, the immersive and performative installation invites the visitor to reflect on the impact of human activity on our environment and its repercussions. The choreography is performed live by international dancers from Folkwang Tanzstudio and the Ballet of Difference as well as a large number of volunteers, while Ensemble Musikfabrik from Cologne accompanies *Lunar Cycle* with music.

A production by Richard Siegal in collaboration with Museum Folkwang, the Folkwang University of the Arts, Folkwang Tanzstudio, the Ballet of Difference and Ensemble Musikfabrik

Gefördert von / Funded by



20. MÄR – 22. JUN 2025

## FRAU IN BLAU / WOMAN IN BLUE

Oskar Kokoschka und / and Alma Mahler

Im Wien des beginnenden 20. Jahrhunderts verliebt sich der junge Maler Oskar Kokoschka in Alma Mahler, bekannte Salonnière der Wiener Gesellschaft und Witwe des Komponisten Gustav Mahler. Die obsessive Liebe, die Oskar Kokoschka innerhalb kürzester Zeit für Alma Mahler entwickelt, findet Ausdruck in Gemälden, Zeichnungen, Fächern und einem Wandbild. Den Höhepunkt dieser kreativen Besessenheit erreicht er um 1919, als er nach dem Vorbild Alma Mahlers von der Puppenmacherin Hermine Moos eine lebensgroße Puppe anfertigen lässt. *Frau in Blau* (1919) war das erste

Oskar Kokoschka, *Frau in Blau*, 1919

© VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Staatsgalerie Stuttgart

Gemälde, welches die Puppe zum Thema hat und einen Wendepunkt in Kokoschkas Malweise ankündigt.

Zum ersten Mal seit über 30 Jahren werden in einer Ausstellung Kokoschkas von Alma Mahler inspirierte Werke vereint. Dieser Zyklus ist Zeitzeugnis und expressionistisches Hauptwerk zugleich, er zeigt die Dramatik der Liebesbeziehung und erzählt von ihrem Nachhall.

Die Ausstellung ist Teil des Kooperationsprojekts *Doppelbildnisse – Alma Mahler-Werfel im Spiegel der Wiener Moderne*.

/

In Vienna at the beginning of the 20th century, the young painter Oskar Kokoschka fell in love with Alma Mahler, a well-known salon hostess in Viennese society and widow of the composer Gustav Mahler. The obsessive love that Oskar Kokoschka developed for Alma Mahler within a very short time found expression in paintings, drawings, fans and a mural. He reached the peak of this creative obsession around 1919, when he had a life-size doll modelled on Alma Mahler made by the doll maker Hermine Moos. *Woman in Blue* (1919) was the first painting to take the doll as its subject and marked a turning point in Kokoschka's painting style.

For the first time in over 30 years, Kokoschka's works inspired by Alma Mahler are united in one exhibition. This cycle is both a contemporary testimony and a major expressionist work; it shows the drama of the love affair and tells of its reverberations.

The exhibition is part of the joint project *Double portraits – Alma Mahler-Werfel in the Mirror of Viennese Modernism*.

Unterstützt durch /  
Supported by



Gefördert durch /  
Funded by

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Partner /  
Partners



Folkwang  
Universität der Künste



11. APR – 27. JUL 2025

## 21 × 21

Die RuhrKunstMuseen auf dem Hügel / at Villa Hügel

Zum ersten Mal vereinen sich die 21 RuhrKunstMuseen zu einer gemeinsamen Ausstellung in der Villa Hügel in Essen. Werke moderner und zeitgenössischer Kunst aus den Sammlungen der 21 Museen treten in Themenräumen in Dialog miteinander. Künstlerische Impulse aus dem Ruhrgebiet erscheinen im Licht internationaler Entwicklungen der jüngeren Kunstgeschichte. Hauptwerke aus den beteiligten Sammlungen treffen auf verborgene Schätze und bieten Gelegenheit für vielfältige Entdeckungen. Das Verbindende und Spezifische der einzelnen Sammlungsprofile tritt in Erscheinung und

August Macke, *Frau mit Sonnenschirm vor Hutladen*, 1914  
Museum Folkwang

entfaltet ein Panorama der einzigartigen Museumslandschaft im Ruhrgebiet. Von Witten bis Oberhausen, von Duisburg bis Hagen, von Bottrop bis Herne – das heißt auch: von Paula Modersohn-Becker bis Gerhard Richter, von Rosemarie Trockel bis Emil Schumacher, von Josef Albers bis Ibrahim Mahama. **21 × 21** bietet in der beeindruckenden Kulisse der Villa Hügel eine einzigartige Reise durch die Sammlungen der RuhrKunstMuseen.

/

For the first time, the 21 RuhrKunstMuseen are joining forces for a joint exhibition at Villa Hügel in Essen. Works of modern and contemporary art from the collections of the 21 museums enter into dialogue with each other in themed rooms. Artistic impulses from the Ruhr region appear in the light of international developments in recent art history. Major works from the participating collections meet hidden treasures and offer the opportunity for diverse discoveries. The unifying and specific features of the individual collection profiles come to the fore and unfold a panorama of the unique museum landscape in the Ruhr region. From Witten to Oberhausen, from Duisburg to Hagen and from Bottrop to Herne, or from Paula Modersohn-Becker to Gerhard Richter, from Rosemarie Trockel to Emil Schumacher and from Josef Albers to Ibrahim Mahama. **21 × 21** offers a unique journey through the collections of the RuhrKunst-Museen in the impressive setting of Villa Hügel.

Ein Projekt der / A project of the



Gefördert durch / Funded by

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Alfried Krupp von Bohlen  
und Halbach-Stiftung





**AB / FROM APR 2025**

## **D'UN MUSÉE L'AUTRE**

**Zum Gedenken an das Ende des Zweiten Weltkrieges in Deutschland und Europa vor 80 Jahren / Commemorating the end of the Second World War in Germany and Europe 80 years ago**

**In der Sammlungspräsentation / In the collection**

**In seinem ausgestellten Werk beschäftigt sich der französische Konzeptkünstler Raphaël Denis mit den 1937 durchgeführten Beschlagnahmungen und den Zerstörungen und Ermordungen durch die Nationalsozialisten.**

**/**

**In his exhibited work, the French conceptual artist Raphaël Denis deals with the confiscations carried out in 1937 and the destruction and murder that took place under the National Socialists.**



## **KLIMATICKET / CLIMATE TICKET**

**Unser Klimaticket und die Kooperation mit der Bonnekamp Stiftung:  
Ein Modellprojekt in Essen / The Climate Ticket and our partnership  
with the Bonnekamp Foundation: a model project in Essen**

**Das Museum Folkwang engagiert sich aktiv für den Klimaschutz und den nachhaltigen Umgang mit der Umwelt. Mit dem neuen Klimaticket können unsere Besucher:innen das Permakultur-Projekt der Bonnekamp Stiftung unterstützen und einen freiwilligen positiven Beitrag für unsere Umwelt leisten.**

/

**Museum Folkwang is actively committed to climate protection and a sustainable approach to the environment. With the new climate ticket, visitors can support the Bonnekamp Foundation's permaculture project and make a voluntary positive contribution to the environment.**

In Kooperation mit / In cooperation with





16. MAI – 7. SEP 2025

## PAULA REGO

The Personal and the Political

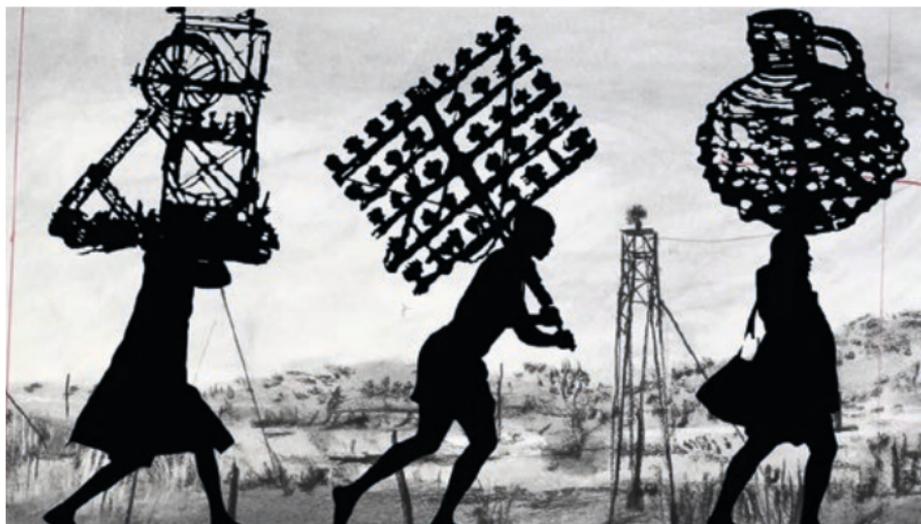
Die Bilder Paula Regos (1935–2022) besitzen eine Sprengkraft, die nur wenigen Künstler:innen zu eigen ist. In ihrer Wahlheimat England zählt Rego zu den Größen der figurativen Malerei wie Lucian Freud oder David Hockney. In ihrem Heimatland Portugal hat sie mit ihrer schonungslosen Kunst die politische Realität verändert. Anhand von rund 120 Werken zeichnet die Ausstellung die künstlerische Entwicklung Regos seit ihrem Studium an der Londoner Slade School in den 1950er-Jahren nach. Im Fokus stehen die Werkreihen, in denen sich die intimsten persönlichen Erlebnisse während des künstlerischen Prozesses in Bilder kollektiver Erfahrung verwandeln.

Paula Rego, *Love*, 1995, Privatsammlung

Sie berühren sensible Themen wie politische und sexualisierte Gewalt und setzen diesen Selbstbestimmtheit, Gemeinschaft und Zugehörigkeit entgegen. Medium der Wahl ist früh das Papier. Ergänzt wird die Werkauswahl um ausgewählte Gemälde und Beispiele der Puppen, die Rego in den 2000er-Jahren für ihre Kompositionen herstellt. Die Ausstellung ist die zweite Retrospektive der Künstlerin in einem deutschen Museum.

/

Paula Rego's (1935–2022) paintings possess a force that few artists can match. In her adopted country of England, Rego ranks among the greats of figurative painting such as Lucian Freud and David Hockney. In her home country of Portugal, she has changed the political reality with her uncompromising art. Based on around 120 works, the exhibition traces Rego's artistic development after her studies at the Slade School, London, in the 1950s. The show focuses on the artist's series of works, in which her most intimate personal experiences are transformed into images of collective experience during the artistic process. They touch on sensitive themes such as political and sexualised violence and counter these with self-determination, community and affection. Her medium of choice early on was paper. The exhibition's selection of works is complemented by various paintings and examples of the dolls that Rego produced for her compositions in the 2000s. This exhibition is the artist's second retrospective in a German museum.



4. SEP 2025 – 18. JAN 2026

## WILLIAM KENTRIDGE

Listen to the Echo

Seit vielen Jahren widmet sich William Kentridge auf poetische Weise gesellschaftlichen und politischen Themen, die nicht nur in seinem Heimatland Südafrika von großer Relevanz sind. International bekannt wurde Kentridge in den 1990er Jahren mit animierten Kurzfilmen, die auf Kohlezeichnungen basieren und politische mit persönlichen Geschichten verflechten. Zeichnungen bilden bis heute die Grundlage seines vielseitigen Schaffens, das auch Inszenierungen für die Opernbühne und die Konzeption eigener Bühnenstücke umfasst.

William Kentridge, *KABOOM!*, 2018 (Detail)

© William Kentridge, 2024

Zum 70. Geburtstag des Ausnahmekünstlers präsentiert die Ausstellung Trickfilme und Multimedia-Arbeiten, Zeichnungen und Grafiken sowie Skulpturen und Tapisserien aus über vier Jahrzehnten. Ein Schwerpunkt liegt auf Werken, die sich mit der wechselvollen Historie des Ruhrgebiets verknüpfen lassen. Werke zum Aufstieg und Niedergang der Montanindustrie oder zum Kolonialismus bilden einen Resonanzraum für die Reflexion regionaler Ereignisse. Die Ausstellung entsteht in enger Zusammenarbeit mit William Kentridge und in Kooperation mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden.

/

For many years, William Kentridge has poetically explored social and political themes that are not only highly relevant in his home country of South Africa, but are universal as well. Kentridge became internationally known in the 1990s with animated short films based on charcoal drawings that interweave personal and political histories. To this day, drawings form the basis of his multifaceted oeuvre, which also includes productions for the opera stage and the conception of new dramatic works.

To mark the 70th birthday of this exceptional artist, the exhibition presents animated films and multimedia works, drawings and printed works as well as sculptures and tapestries from over four decades. One focus is on works that can be linked to the eventful history of the Ruhr region. Works on the rise and fall of the coal and steel industry or on colonialism form an echo chamber for the reflection on regional events. The exhibition is being organised in close collaboration with William Kentridge and in cooperation with the Dresden State Art Collections.

Gefördert von / Funded by



10. OKT 2025 – 4. JAN 2026

## STIMMEN DER ZEIT

Eine / An Oral-History

Beginnend mit Otto Steinert und seinen *Beiträgen zur Geschichte der Fotografie* in den 1960er Jahren wurden immer wieder Künstler:innen und Fotograf:innen zu ihrer Arbeit befragt und interviewt. In Tonaufnahmen und Zeitdokumenten treten Protagonist:innen der Fotografie aus den 1930er, 1950er, 1970er, 1990er und 2000er Jahren in einen Dialog mit exemplarischen Werken der Sammlung.

/

Starting with Otto Steinert and his *Contributions to the History of Photography*, artists and photographers have been questioned and interviewed about their work over the course of more than five decades. In audio recordings and contemporary documents, protagonists of photography from the 1930s, 1950s, 1970s, 1990s and 2000s enter into a dialogue with exemplary works from the collection.

Anonym, *Tonaufnahmen mit Otto Steinert*, Seminarraum Folkwangschule für Gestaltung, Essen-Werden, 1966



10. OKT 2025 – 4. JAN 2026

## DOKUMENTARFOTOGRAFIE FÖRDERPREISE 15

der Wüstenrot Stiftung mit / with Nazanin Hafez, Alex Simon Klug & Kristina Lenz, Malte Uchtmann, Hannah Wolf

Die Ausstellung zeigt neue Arbeiten junger Künstler:innen, die im Rahmen der bereits 15. Preisrunde entstehen. Sie vereint ganz unterschiedliche fotografische und filmische Zugänge, die sich mit der politischen und sozialen Verfasstheit unserer Welt auseinandersetzen.

/

The exhibition shows new works by young artists that are being created as part of the 15th prize round. It combines varied photographic and filmic approaches that deal with the political and social constitution of our world.

In Zusammenarbeit mit / In collaboration with



Malte Uchtmann, *ANThology: Debugging the Cultural History of Ants*, 2024  
© Malte Uchtmann, 2024



28. NOV 2025 – 15. MÄR 2026

## GERMAINE KRULL: CHIEN FOU

Autorin und Fotografin / Writer and Photographer

Der Nachlass der Fotografin Germaine Krull befindet sich seit 1995 im Museum Folkwang. Er umfasst neben Abzügen, Negativen und Publikationen auch ein umfangreiches publizistisches Œuvre. Dazu gehören (auto)biografische und (auto)fiktionale Texte, (Foto-)Bücher und Maquettes, Briefe und politische Berichte oder Reportagen. Als erweiterter Zugang zum künstlerischen Vermächtnis Germaine Krulls wird dieses publizistische Œuvre jetzt in wesentlichen Teilen sichtbar. Angesichts der Tatsache, dass das Schreiben sämtliche Schaffensphasen der Künstlerin begleitete, rückt mit dieser

Ausrichtung, ergänzend zu den avantgardistischen Arbeiten der 1920er und 1930 Jahre, auch die fotografische Praxis jener Schaffensphasen in den Blick, die von der Forschung bisher nur marginal berücksichtigt wurden. Mit dem Werk ab Beginn des Zweiten Weltkriegs, nach der dauerhaften Abkehr von Europa entstanden, eröffnet das Ausstellungs- und Publikationsprojekt auch eine neue transkulturelle Perspektive auf das Leben und auf die künstlerische Arbeit Germaine Krulls.

/

Museum Folkwang has housed the photographer Germaine Krull's estate since 1995. In addition to prints, negatives and publications, it also includes an extensive journalistic oeuvre. This includes (auto)biographical and (auto)fictional texts, (photo)books and maquettes, letters and political reports or reportages.

As an extended approach to Germaine Krull's artistic legacy, this journalistic oeuvre is now becoming visible in essential parts. In view of the fact that writing accompanied all of the artist's creative phases, this focus, in addition to the avant-garde works of the 1920s and 1930s, also brings the photographic practice of those creative phases into view, which have so far only been marginally considered by research. The exhibition and publication project also opens up a new transcultural perspective on Germaine Krull's life and artistic work from the beginning of the Second World War after her permanent departure from Europe.

In Kooperation mit / In collaboration with



AB / FROM FEB 2025

## 6 1/2 WOCHEN / 6 1/2 WEEKS

Das Ausstellungsformat *6 1/2 Wochen* präsentiert vier Mal im Jahr junge und aktuelle Positionen und möchte Künstler:innen, die noch nicht im Museumskontext ausgestellt haben, einen ersten Auftritt ermöglichen. Der Ausstellungsraum ist bei freiem Eintritt zugänglich. In der Vergangenheit wurden u. a. gezeigt: Kristina Berning, Vivian Caccuri, Eliza Douglas, Kate Mackeson und Olu Ogunnaike.

/

Four times a year, the *6 1/2 Weeks* exhibition format presents young and current artistic positions and aims to give artists who have not yet exhibited in a museum context their first platform. The exhibition can be viewed free of charge. Past exhibitions have included Kristina Berning, Vivian Caccuri, Eliza Douglas, Kate Mackeson and Olu Ogunnaike.

Gefördert von / Funded by



Vivian Caccuri, *Phantom Dust*, 2018  
Courtesy of Vivian Caccuri Studio  
Installationsansicht, Museum Folkwang

# **SYMPOSIEN / SYMPOSIUMS**

**6. / 7. FEB 2025**

**BEST PRACTICE?**

**Fotografische Vor- und Nachlässe / Photographic bequests and estates**

**Ein zweitägiges Symposium zu den Herausforderungen, die Vor- und Nachlässe von Fotograf:innen für Museen bedeuten. Eine Veranstaltung des Zentrums für Fotografie Essen**

**/**

**A two-day symposium devoted to the challenges that photographers' estates and legacies imply for museums. An event of the Center for Photography Essen**

**24. / 25. APR 2025**

**IMAGINIERTE MUSTERSAMMLUNG?**

**Zur Neubewertung von Sammlungen „Islamischer Künste“ in Kunstmuseen / On the Re-evaluation of Collections of “Islamic Arts” in Art Museums**

**Karl Ernst Osthaus stellte europäische und globale Kunst nebeneinander aus und inszenierte damit die Begegnung der Künste. Die Tagung verhandelt die Einbettung „Islamischer Kunst“ in westeuropäischen Kunstmuseen unter dem Aspekt des heutigen postmigranten und postkolonialen Museums.**

**/**

**Karl Ernst Osthaus exhibited European and global art side by side, thereby staging an encounter between the arts. The conference deals with the embedding of “Islamic art” in Western European art museums under the aspect of today's post-migrant and post-colonial museum.**

# **INFORMATIONEN / INFORMATION**

## **ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS**

**Dienstag – Sonntag / Tuesday – Sunday, 10 – 18 Uhr**

**Donnerstag und Freitag / Thursday and Friday, 10 – 20 Uhr**

**Montag geschlossen / Monday closed**

**Feiertage / Public Holidays, 10 – 18 Uhr**

## **GEÖFFNET AN FOLGENDEN FEIERTAGEN /**

### **OPEN ON THESE PUBLIC HOLIDAYS**

**Neujahr / New Year's Day (1. JAN),**

**Karfreitag / Good Friday (18. APR),**

**Ostersonntag / Easter Sunday (20. APR),**

**Ostermontag / Easter Monday (21. APR),**

**Maifeiertag / May Day (1. MAI),**

**Christi Himmelfahrt / Ascension Day (29. MAI),**

**Pfingstsonntag / Pentecost Sunday (8. JUN),**

**Pfingstmontag / Pentecost Monday (9. JUN),**

**Fronleichnam / Corpus Christi (19. JUN),**

**Tag der Deutschen Einheit / Day of German Unity (3. OKT),**

**Allerheiligen / All Saint's Day (1. NOV),**

**2. Weihnachtsfeiertag / Boxing Day (26. DEZ)**

## **EINTRITTSPREISE / ADMISSION**

**Der Eintritt in die ständige Sammlung ist frei. /  
Admission to the permanent exhibiton is free.**

**Für Sonderausstellungen gelten gesonderte  
Konditionen. / Separate admission prices apply  
for special and temporary exhibitions.**

## **BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES**

**+49 201 8845 444**

**info@museum-folkwang.essen.de**

## **BUCHUNG VON FÜHRUNGEN / BOOKING GUIDED TOURS**

**Sammlung / Permanent collection, 60 Min.: 80 €**

**Sammlung / Permanent collection, 90 Min.: 100 €**

**Sonderausstellung / Special exhibition, 60 Min.: 80 €**

**Fremdsprachig zzgl. / Foreign language surcharge: 10 €**

**(Änderungen vorbehalten / Subject to change)**

Medienpartner / Media partners

Frankfurter Allgemeine

arte

**MONOPOL**  
Magazin für Kunst und Leben

Kulturpartner / Cultural partner

**WDR** 3

TITEL / COVER:

William Kentridge, *Zeichnung für Studio Life (2 Private Thoughts)*, 2021

© William Kentridge, 2024



Museum Folkwang  
Museumsplatz 1  
45128 Essen

Gedruckt auf 100% recyceltem Papier mit mineralölfreier Farbe. /  
Printed on 100% recycled paper with mineral-oil-free ink.

