

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

2026



Museum Folkwang



Liebe Freundinnen und Freunde des Museum Folkwang,

seit der Gründung des Museum Folkwang im Jahr 1902 wächst und verändert sich die Sammlung stetig. Immer wieder standen neue Blickrichtungen im Vordergrund, während andere zeitweise zurücktraten. Nach der Eröffnung prägte u. a. der intensive Austausch mit der französischen Kunst die Sammeltätigkeit.

Mit der großen Retrospektive zu Gustave Courbet greifen wir diesen historischen Schwerpunkt auf. Courbet, ein Wegbereiter der Moderne, bewegte sich stets zwischen künstlerischer Erneuerung und politischem Aufbegehren, zwischen tiefer Verbundenheit zu seiner Heimat und Auflehnung gegen die Pariser Salontradition im 19. Jahrhundert. Als Begründer des Realismus wird er in der Ausstellung durch herausragende Werke – darunter das ikonische Bild *Der Ursprung der Welt* – in seiner ganzen Radikalität und Faszination erlebbar.

Museumsgründer Karl Ernst Osthaus öffnete seinen Blick auch weit über Europa hinaus – und begab sich schon vor der Museumseröffnung auf Reisen nach Nordafrika und Westasien. Die Begegnungen mit Formen und Traditionen islamischer Künste inspirierten ihn zu seiner visionären Idee einer Sammlung moderner Kunst. Mit der Ausstellung *Nach Damaskus ...* werden wahre Schätze der Sammlung ans Licht geholt und spannende Kapitel der Museumsgeschichte erzählt.

Auch die Fotografie begleitet unser Museum seit seiner Gründung. Osthaus schuf bereits 1910 eine eigene „Photographien- und Diapositivzentrale“. Mit *L is for Look* richten wir 2026 den Blick auf einen besonderen Aspekt fotografischer Gebrauchsformen und zeigen, wie Fotografien Eingang in die Kinderliteratur fanden – von fantasievollen Bilderbüchern bis hin zu literarischen Geschichten. Diese Ausstellung stellt Kinder in den Mittelpunkt und lädt mit kreativen Workshops und eigenen Vermittlungsformaten dazu ein, Fotografie spielerisch zu entdecken.

Und natürlich entwickelt sich unsere Sammlung bis heute weiter: Wir freuen uns besonders auf eine Neuerwerbung, die das Potenzial hat, eine Ikone des 21. Jahrhunderts im Folkwang zu werden: die Großskulptur *Hahn und Podest* von Katharina Fritsch.

Mit diesen und weiteren vielfältigen Angeboten und Programmen möchten wir Menschen aller Generationen und verschiedenster Herkunft begeistern und dazu einladen, im Sinne der Folkwang-Idee das Museum als lebendigen und inspirierenden Ort neu zu erleben.

Herzlich, Ihr
Peter Gorschlüter und Team



Dear Friends of Museum Folkwang

Ever since Museum Folkwang was founded in 1902, its collection has been constantly growing and changing. New perspectives have repeatedly come to the fore, while others have temporarily receded. In the early years, it was above all the intensive exchange with French art that shaped the museum's collecting activities. With the major retrospective on Gustave Courbet, we are revisiting this historical focus. Courbet, the founder of realism and a pioneer of modernism, constantly moved between artistic renewal and political rebellion, between a deep attachment to his homeland and rebellion against the Parisian salon tradition in the 19th century. The exhibition brings the artist's radicalism and fascination to life through outstanding works, including his iconic painting *L'Origine du monde* (*The Origin of the World*).

Museum founder Karl Ernst Osthaus also looked far beyond Europe, travelling to North Africa and West Asia even before the museum opened. His encounters with the forms and traditions of Islamic art inspired him to develop his visionary idea of a collection of modern art. The *Following Damascus ...* exhibition brings true treasures from the collection to light and tells exciting chapters in the museum's history.

Photography has also been part of our museum since its foundation. Osthaus created his own "Photographien- und Diapositivzentrale" back in 1910. With *L is for Look*, we will be focusing on a special development in the history of photography in 2026, showing how photographs found their way into children's literature – from imaginative picture books to literary stories. This exhibition focuses on children and invites them to discover photography in a playful way with creative workshops and special educational formats.

And, of course, our collection continues to grow to this day: we are particularly excited about a new acquisition that has the potential to become a 21st-century icon at the Folkwang: the large sculpture *Hahn und Podest* (*Cock and Pedestal*) by Katharina Fritsch.

With these and other diverse offerings and programmes, we want to inspire people of all generations and backgrounds and invite them to experience the museum as a lively and inspiring place in the spirit of the Folkwang idea.

Yours sincerely,
Peter Gorschlüter and team

PROGRAMM 2026 / PROGRAMME 2026

GERMAINE KRULL: CHIEN FOU

Autorin und Fotografin / Author and Photographer
Bis 15. MÄR 2026

L IS FOR LOOK

Fotobücher für Kinder und Jugendliche /
Photo books for children and young people
27. FEB – 7. JUN 2026

100 BESTE PLAKATE 25 / 100 BEST POSTERS 25

Deutschland Österreich Schweiz / Germany Austria Switzerland
3. JUL – 2. AUG 2026

ICH, GUSTAVE COURBET / I, GUSTAVE COURBET

Maler und Rebell / Painter and Rebel
17. JUL – 8. NOV 2026

HERBERT W. FRANKE / GOTTFRIED JÄGER

Kunst und Konstruktion / Art and Construction
16. OKT 2026 – 10. JAN 2027

PHOTOGRAPHY MASTERS

Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts
16. OKT 2026 – 10. JAN 2027

NACH DAMASKUS ... / FOLLOWING DAMASCUS ...

Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste /
Karl Ernst Osthaus and the Arts of the Islamicate World
6. NOV 2026 – 21. FEB 2027

6 1/2 WOCHEN / 6 1/2 WEEKS

AB / FROM FEB 2026

NEUE WELTEN / NEW WORLDS

Dialog der Künste / Dialogue of the Arts
GANZJÄHRIG / ALL YEAR ROUND



28. NOV 2025 – 15. MÄR 2026

GERMAINE KRULL: CHIEN FOU

Autorin und Fotografin / Author and Photographer

Der Nachlass der Fotografin Germaine Krull befindet sich seit 1995 im Museum Folkwang. Neben Originalabzügen und Negativen umfasst er auch ein außergewöhnlich vielseitiges publizistisches Werk: (auto-)biografische und fiktionale Texte, Fotobücher und Maquettes, Briefe, politische Berichte und Reportagen. Erstmals wird – neben zahlreichen Fotografien – dieses schriftliche Œuvre nun in größerem Umfang präsentiert – als eigenständiger Zugang zu Krulls künstlerischem Vermächtnis. Die Ausstellung macht Krull nicht nur als Fotografin, sondern auch als Chronistin des 20. Jahrhunderts in Bild und

Autor:in unbekannt, *Germaine Krull mit Contax*, um 1932
© Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen

Wort erlebbar. Neben den bekannten avantgardistischen Fotografien der 1920er- und frühen 1930er-Jahre rückt dabei besonders die bisher weniger beachtete fotografische Praxis ab Beginn des Zweiten Weltkriegs in den Fokus. Diese Arbeiten entstanden nach Krulls dauerhafter Abkehr von Europa und eröffnen eine neue, transkulturelle Perspektive auf ihr Werk.

/

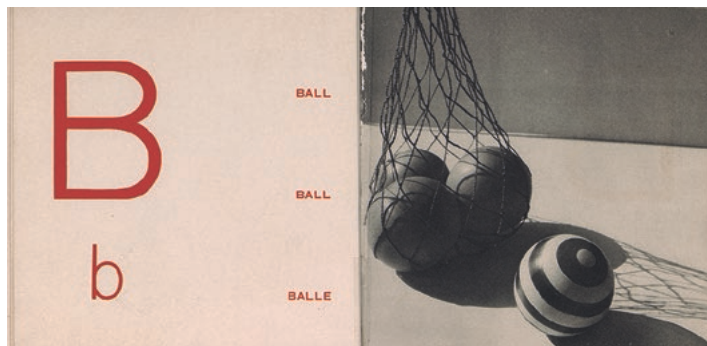
The estate of photographer Germaine Krull has been held at the Museum Folkwang since 1995. In addition to prints and negatives, it also includes the artist's extensive output in publishing: (auto)biographical and fictional texts, photobooks and maquettes, letters and political reportages. For the first time, this written œuvre is now being presented on a larger scale alongside numerous photographs, offering new access to Krull's artistic legacy. The exhibition brings Krull to life not only as a photographer but also as a chronicler of the 20th century in images and words. In addition to the well-known avant-garde photographs of the 1920s and early 1930s, the exhibition focuses in particular on her previously less noticed photographic practice from the beginning of the Second World War onwards. These works were created after Krull's permanent departure from Europe and open up a new, transcultural perspective on her work.

In Kooperation mit / In collaboration with



Gefördert durch / Supported by

Kunststiftung
NRW



27. FEB – 7. JUN 2026

L IS FOR LOOK

Fotobücher für Kinder und Jugendliche /
Photo books for children and young people

L is for Look lädt zu einer interaktiven Entdeckungsreise durch die Geschichte des Kinder- und Jugendfotobuchs ein: von seinem industriellen Aufschwung in den 1930er-Jahren bis in die Gegenwart. Auch wenn diese Gattung in der Verlagslandschaft weiterhin ein Nischendasein führt, legt die Ausstellung eindrucksvoll dar, wie sich die Geschichte pädagogischer Konzepte sowie die gesellschaftliche Stellung des Kindes in der westlichen Welt in den vergangenen 100 Jahren gewandelt haben. Die Ausstellung bietet Jung und Alt die Möglichkeit, den Entstehungsprozess des Fotobuchs von der Aufnahme bis hin zu Originalentwürfen zu entdecken. /

L is for Look invites visitors on an interactive journey of discovery through the history of children's and young adults' photo books – from their industrial boom in the 1930s to the present day. Although this genre continues to occupy a niche in the publishing landscape, the exhibition impressively illustrates how educational concepts and the social status of children in the Western world have changed over the past 100 years. The exhibition offers young and old alike the opportunity to discover the process of creating a photo book, from the initial photograph to the original designs.

Eine Koproduktion mit dem Institut pour la photographie des Hauts-de-France und Photo Élysée in Lausanne.

Weitere Stationen sind das Festival Rencontres d'Arles, die Photographers Gallery, London, das Centre national de l'audiovisuel, Dudelange/Luxemburg, sowie das FotoArsenal in Wien.

/

A co-production with the Institut pour la photographie of Hauts-de-France and Photo Élysée in Lausanne.

Further exhibition venues include the Rencontres d'Arles festival, the Photographers Gallery in London, the Centre national de l'audiovisuel in Dudelange, Luxembourg, and FotoArsenal in Vienna.



17. JUL – 8. NOV 2026

ICH, GUSTAVE COURBET / I, GUSTAVE COURBET

Maler und Rebell / Painter and Rebel

Gustave Courbets radikale Bildsprache, sein gesellschaftspolitischer Anspruch und sein Einfluss auf die Kunst der Moderne haben bis heute nicht an Wirkung verloren. Er wandte sich gegen die idealisierte Ästhetik des Klassizismus und der Romantik und machte stattdessen das Leben einfacher Menschen und die Wirklichkeit zum Gegenstand seiner Malerei. Mit seiner kompromisslosen Haltung und seiner innovativen Maltechnik gilt Courbet als Wegbereiter der Moderne – ein Grenzgänger zwischen Kunst, Gesellschaft und Politik.

Gustave Courbet, *Küstenlandschaft*, 1866
© Leopold Museum, Wien, Foto: Leopold Museum, Wien



Die große Retrospektive widmet sich einem der prägendsten Künstler des 19. Jahrhunderts, einem künstlerischen Erneuerer mit schillernder Persönlichkeit – getrieben vom Streben nach Unabhängigkeit. In seiner Kunst spiegelt sich sein politisches Engagement wider, vor allem in Auseinandersetzungen mit den historischen Ereignissen und Umbrüchen in Frankreich, was 1873 dazu führte, dass er als politisch Verfolgter Paris verlassen und in die Schweiz flüchten musste. Die Ausstellung beleuchtet zentrale Lebensstationen und Werkgruppen des Künstlers: Selbstbild und Öffentlichkeit, soziale Realität, erotische Darstellung, Landschaft und Exil.

Hauptsponsor / Main Sponsor

e-on

Gustave Courbet, *Schlafende Frau mit roten Haaren*, 1864
© Art Cuéllar-Nathan, Switzerland, Foto: Reto Pedrini



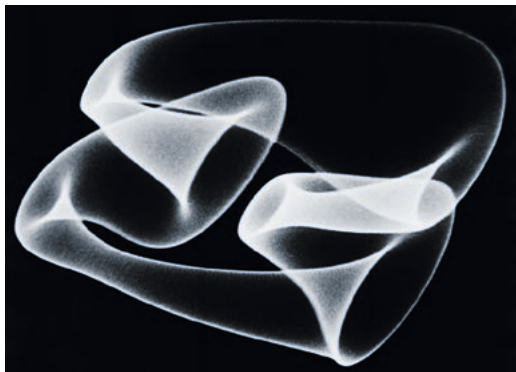
Gustave Courbet, *Bildnis des Dichters Pierre Dupont*, 1868
 © Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Gustave Courbet's radical visual language, his sociopolitical aspirations and his influence on modern art remain as powerful today as ever. He rejected the idealised aesthetics of classicism and romanticism, making the lives of ordinary people and reality the subject of his paintings instead. With his uncompromising attitude and innovative painting technique, Courbet is considered a pioneer of modernism – a boundary breaker between art, society and politics. This major retrospective is dedicated to one of the most influential artists of the 19th century, an artistic innovator with a colourful personality who was driven by the pursuit of independence. His political commitment is reflected in his art, especially in his examination of historical events and upheavals in France, which led him to leave Paris in 1873 as a political refugee and flee to Switzerland. The exhibition highlights key stages in the artist's life and groups of works: self-image and public image, social reality, erotic representation, landscape and exile.

In Kooperation mit dem Leopold Museum Wien / In cooperation with Leopold Museum Vienna

Unter der gemeinsamen Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier und Emmanuel Macron, Präsident der Französischen Republik, sowie unter dem Ehrenschutz von Alexander Van der Bellen, Bundespräsident der Republik Österreich
 /

Under the High Patronage of Federal President Frank-Walter Steinmeier and Emmanuel Macron, President of the French Republic and the Honorary Patronage of Alexander Van der Bellen, Federal President of the Republic of Austria



16. OKT 2026 – 10. JAN 2027

HERBERT W. FRANKE / GOTTFRIED JÄGER

Kunst und Konstruktion / Art and Construction

Die experimentellen Jahre der gegenstandslosen Fotografie waren geprägt von Debatten und Positionsbestimmungen einer jungen Generation. Nachdem Gottfried Jäger 1958 das Buch *Kunst und Konstruktion* des Computer-Pioniers und Science-Fiction Autors Herbert W. Franke für sich entdeckte, entwickelte sich daraus ein Jahrzehnte währender künstlerischer Austausch.

/

The experimental years of non-representational photography were marked by debates and position statements articulated by a young generation. After Gottfried Jäger discovered the book *Kunst und Konstruktion* (Art and Construction) by computer pioneer and science fiction author Herbert W. Franke in 1958, an artistic exchange developed over the course of decades.

Herbert W. Franke, *Tanz der Elektronen*, 1958/59
© Stiftung Herbert W. Franke



16. OKT 2026 – 10. JAN 2027

PHOTOGRAPHY MASTERS

Folkwang Universität der Künste / Folkwang University of the Arts

Die Ausstellung zeigt ausgewählte Abschlussarbeiten von Absolvent:innen des Masterstudienprogramms Photography Studies & Practice der Folkwang Universität der Künste. Die beiden Folkwang-Institutionen setzen damit ihre Kooperation fort, die 2016 mit der Reihe *Stopover* begann.

/

The exhibition shows a selection of works by graduates of the master's degree programme Photography Studies & Practice at the Folkwang University of the Arts. The two Folkwang institutions are thus continuing a collaboration that began in 2016 with the *Stopover* series.

Installationsansicht *Photography Masters*, Detail aus:
Martin Ruckert, *Baryt 2.57*, 2024 © Martin Ruckert



6. NOV 2026 – 21. FEB 2027

NACH DAMASKUS ... / FOLLOWING DAMASCUS ...

Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste /
Karl Ernst Osthaus and the Arts of the Islamicate World

Zum ersten Mal widmet sich eine Ausstellung der ehemaligen „Islamischen Abteilung“ am Museum Folkwang und ihrem Widerhall im modernen Folkwang-Kosmos. Noch vor dem Erwerb bedeutender Gemälde von Auguste Renoir oder Vincent van Gogh trug Museumsgründer Karl Ernst Osthaus Kunsthandwerk aus Nordafrika und Westasien zusammen. Diese Werkgruppe prägte maßgeblich den Folkwang-Gedanken und beeinflusste Kunst, Design und Architektur, die rund um das Museum entstanden.

Gewebefragment (Detailaufnahme), Ägypten, 1. Hälfte 12. Jh., Museum Folkwang

Rund 300 Objekte geben erstmals einen repräsentativen Überblick über die Sammlung islamischer Künste am Folkwang, die zu den frühen Museumssammlungen dieser Art in Deutschland gehörte: darunter glänzende Keramik, reich verzierte Stoffe, ein wertvolles Šāhnāma (dt. Buch der Könige) sowie ein international bedeutendes Konvolut ibero-islamischer Fliesen, von dem schon Walter Gropius schwärmte. Werke der Klassischen Moderne, europäisches Design sowie eine zeitgenössische Neuproduktion erweitern den historischen Blick um gegenwärtige Perspektiven und Fragestellungen.

/

For the first time, an exhibition is dedicated to the former “Department of Islamic Arts” at Museum Folkwang and its resonance in the modern Folkwang cosmos. Even before acquiring important paintings by Auguste Renoir and Vincent van Gogh, museum founder Karl Ernst Osthaus collected arts and crafts from North Africa and West Asia. This group of works had a decisive influence on the Folkwang concept and influenced the art, design and architecture that developed in the context of the museum.

Around 300 objects provide the first representative overview of the collection of Islamic Arts at the Folkwang, which was one of the earliest museum collections of its kind in Germany – including shiny ceramics, richly decorated fabrics, a valuable Šāhnāma (Book of Kings) and an internationally significant collection of ibero-islamic tiles, which Walter Gropius himself raved about. Works of classical modernism, European design and contemporary new productions expand the historical spectrum to include current perspectives and issues.



AB / FROM MÄR 2026

KATHARINA FRITSCH

Hahn und Podest – Neuerwerbung / New acquisition

Mit Katharina Fritsch's *Hahn und Podest* (2013/2019) hat das Museum Folkwang ein Hauptwerk der international renommierten Künstlerin erworben. Anlässlich des 70. Geburtstags der in Essen geborenen Bildhauerin wird die Skulptur ab März in der Sammlung präsentiert. Fritsch stilisiert den Hahn zum modernen Archetypus. Vertraut und zugleich entrückt wacht der blaue Hahn hoch oben auf seinem riesigen Sockel.
/

With Katharina Fritsch's sculpture *Hahn und Podest* (Cock and Pedestal, 2013/2019), Museum Folkwang has acquired a major work by the internationally renowned artist. To mark the 70th birthday of the sculptor, the work will be presented in the collection from March onwards. Fritsch stylises the rooster into a modern archetype. Familiar yet ethereal, the blue rooster watches from high above on its huge pedestal.

Katharina Fritsch, *Hahn und Podest*, 2013/2019
Courtesy of Matthew Marks Gallery, Foto: Ivo Faber © VG Bild-Kunst, Bonn 2025



13. MÄR – 4. OKT 2026

SAÂDANE AFIF

Affiches / Plakate

Saâdane Afif entwickelt für jede seiner Ausstellungen, Performances und Lectures ein Plakat. 80 dieser in kleinen Auflagen produzierten Siebdrucke werden erstmals im Überblick in Essen gezeigt – gemeinsam mit einer Re-Inszenierung der ersten Ausstellung Afifs in Deutschland aus dem Jahr 2004. Die Plakate werden in zwei Teilen zu sehen sein, mit einem Wechsel der Hängung im Juni 2026.
/

Saâdane Afif creates a poster for each of his exhibitions, performances and lectures. 80 of these screen prints, produced in small editions, are being shown in the overview in Essen for the first time – together with a restaging of Afif's first exhibition in Germany in 2004. The posters will be on display in two parts, with a change in the hanging in June 2026.

Saâdane Afif, *Au Wiels* du 01/02/18 au 22/04/18 / *l'orchestre fait le tableau*. / *"Studio Paroles"* (Louis und Augustin), Brüssel, 2018 © Saâdane Afif



AB / FROM 12. JUN 2026

KATE NEWBY – NEW COMMISSION

Die neuseeländische Künstlerin Kate Newby (*1979) entwickelt für das Museum Folkwang im Frühjahr eine ortspezifische Arbeit im Außenbereich. In ihrer künstlerischen Praxis kollaboriert sie oftmals mit lokalen Akteur:innen und bedient sich gefundener Objekte. Newby integriert subtile, manchmal kaum sichtbare Elemente in unser gewohntes Umfeld und schafft damit einen neuen, poetischen Blick auf das Alltägliche.

/

New Zealand artist Kate Newby (born in 1979) is developing a site-specific outdoor work for the Museum Folkwang in the spring. In her artistic practice, she often collaborates with local actors using found objects. Newby integrates subtle, sometimes barely visible elements into our familiar surroundings, creating a new, poetic view of everyday life.

Kate Newby, *And they kicked her out of New York City*
(George, Richard, Jessie, Kate, Ash, Paul, Alex and Adelle), 2015
Australian Centre for Contemporary Art © Courtesy of the artist



AB / FROM FEB 2026

6 1/2 WOCHEN / 6 1/2 WEEKS

Das Ausstellungsformat *6 1/2 Wochen* präsentiert junge und aktuelle Positionen und möchte Künstler:innen, die noch nicht im Museumskontext ausgestellt haben, einen ersten Auftritt ermöglichen. Der Ausstellungsraum ist bei freiem Eintritt zugänglich. In der Vergangenheit wurden u. a. gezeigt: Aimée Portioli, Krystel Geerts, Eliza Douglas, Rietlanden Women's Office und Ngoc Nau.

/

The *6 1/2 Weeks* exhibition format presents young and current positions and aims to give artists who have not yet exhibited in a museum context their first public appearance. The exhibition space is accessible free of charge. Past exhibitions have included Aimée Portioli, Krystel Geerts, Eliza Douglas, Rietlanden Women's Office and Ngoc Nau.

Gefördert von / Funded by



Rietlanden Women's Office,
Printworks (Banners for
Heresies), 2024 (Detail) © RWO

SYMPOSIEN / SYMPOSIUMS

16. / 17. JAN 2026

LEAVING EUROPE: ARTISTIC REFLECTIONS OF TRANSATLANTIC
EXILE ROUTES

Tagung in Kooperation mit der Universität Duisburg-Essen /
Conference in cooperation with the University of Duisburg-Essen

Fluchtrouten zahlreicher Intellektueller und zwei transitorische
Räume des Exils: Germaine Krulls Zeugnisse ihrer eigenen Flucht
von Marseille nach La Martinique (1941) und William Kentridges
Arbeit *To Cross One More Sea* (2024).

/

The escape routes of numerous intellectuals and two transitory
spaces of exile: Germaine Krull's documents of her own escape
from Marseille to Martinique (1941) and William Kentridge's work
To Cross One More Sea (2024).

4. / 5. FEB 2026 **AUSSER HAUS**

WHAT WILL PHOTOGRAPHY BE? AN INVITATION TO SPECULATE
3. Essener Symposium für Fotografie, SAANA-Gebäude, in Koopera-
tion mit dem Zentrum für Fotografie Essen / 3rd Essen Symposium
for Photography, SAANA Building, in cooperation with the Essen
Centre for Photography

Wir suchen nach Spekulationen, die sich kritisch mit den Entwick-
lungen der visuellen Medien auseinandersetzen und versuchen,
eine zukünftige Positionierung der Fotografie in diesem Bereich
vorzunehmen.

/

We are looking for speculations that critically examine develop-
ments in visual media and attempt to position photography in this
field in the future.

24. / 25. APR 2026

CARING FOR PHOTOGRAPHY

Symposium des aktuellen Jahrgangs im Stipendienprogramm
„Museumscurator*innen für Fotografie“ der Alfried Krupp von
Bohlen und Halbach-Stiftung / Symposium of the current fellows in
the Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Foundation's "Museum
Curators for Photography" scholarship programme

Was bedeutet Fürsorge im Kontext von Kuratieren und Fotografie?
Das Symposium lädt dazu ein, kuratorisches Handeln, künstlerische
Prozesse sowie gesellschaftliche Verantwortung im Sinne eines
kollektiven Miteinanders zu erkunden.

/

What does care mean in the context of curating and photography?
The symposium invites participants to explore curatorial practice,
artistic processes and social responsibility in the sense of collec-
tive coexistence.

29. MAI 2026

PAUL VOGT ZUM 100. GEBURTSTAG / ON HIS 100TH BIRTHDAY

Direktor des Museum Folkwang, Initiator des Videostudios, Autor:
Zum 100. Geburtstag von Paul Vogt (1926–2017) wird sein Schaffen
neu kontextualisiert und analysiert.

/

Director of the Museum Folkwang, initiator of the video studio,
author: On the 100th anniversary of Paul Vogt's birth (1926–2017),
his work is being recontextualised and analysed.



3. JUL – 2. AUG 2026 **AUSSER HAUS**

100 BESTE PLAKATE 25 / 100 BEST POSTERS 25

Deutschland Österreich Schweiz / Germany Austria Switzerland
UNESCO Welterbe Zollverein / UNESCO World Heritage Zollverein

Die Ausstellung zeigt die Ergebnisse des größten, jährlich durchgeführten Plakatwettbewerbs im deutschsprachigen Raum in Zusammenarbeit von 100 Beste Plakate e. V. mit dem Deutschen Plakat Museum im Museum Folkwang und der Stiftung Zollverein.

/

The exhibition presents the results of the largest annual poster competition in the German-speaking world, organised in collaboration with 100 Beste Plakate e. V., the German Poster Museum at Museum Folkwang and the Zollverein Foundation.

Daniel Peter, *Hilfe, ich erbe!*, 2024 © Studio Daniel Peter, Ill.: Alice Kolb / 100 Beste Plakate e. V.

INFORMATIONEN / INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di – So, Feiertage / Tue – Sun, Public Holidays, 10 – 18 Uhr

Do und Fr / Thu and Fri, 10 – 20 Uhr

Montag geschlossen / Monday closed

GEÖFFNET / OPEN ON

Neujahr / New Year's Day (1. JAN),

Karfreitag / Good Friday (3. APR),

Ostersonntag und -montag / Easter Sunday and Monday (5. / 6. APR),

Maifeiertag / May Day (1. MAI),

Christi Himmelfahrt / Ascension Day (14. MAI),

Pfingstsonntag u. -montag / Pentecost Sunday a. Monday (24. / 25. MAI),

Fronleichnam / Corpus Christi (4. JUN),

Tag der Deutschen Einheit / Day of German Unity (3. OKT),

Allerheiligen / All Saint's Day (1. NOV),

2. Weihnachtsfeiertag / Boxing Day (26. DEZ)

EINTRITTSPREISE / ADMISSION

Der Eintritt in die ständige Sammlung ist frei. /

Admission to the permanent collection is free.

Für Sonderausstellungen gelten gesonderte Konditionen. /

Separate admission prices apply to special and temporary exhibitions.

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES

+49 201 8845 444

info@museum-folkwang.essen.de

FÜHRUNGEN / GUIDED TOURS

60 Min.: 80 € / 90 Min.: 100 €

Fremdsprachig zzgl. / Foreign language surcharge: 20 €

(Änderungen vorbehalten / Subject to change)

Medienpartner / Media partners

Frankfurter Allgemeine

arte

monopol
Magazin für Kunst und Leben

Kulturpartner / Cultural partner

WDR 3

Partner Public Engagement

e-on

TITEL / COVER:

Gustave Courbet, *Der vor Angst Wahnsinnige*, um 1844

Foto: Børre Høstland/Nasjonalmuseet, Oslo



Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen

Gedruckt auf 100% recyceltem Papier mit mineralölfreier Farbe. /
Printed on 100% recycled paper with mineral-oil-free ink.

