

Pressematerial

Museum Folkwang

Photography Masters
Folkwang Universität der Künste
9. Februar – 26. Mai 2024



Inhalt

1. Pressemitteilung
2. Biografien
3. Daten & Fakten
4. Pressebilder

Presseinformation

Museum Folkwang

Museum Folkwang zeigt die sechs besten Abschlussarbeiten des Masterstudienprogramms Photography Studies and Practice

Essen, 8.2.2024 – Mit Photography Masters zeigt das Museum Folkwang ausgewählte Abschlussarbeiten von Absolvent:innen des Masterstudienprogramms Photography Studies and Practice der Folkwang Universität der Künste. Die sechs Positionen verhandeln in ihren Arbeiten unterschiedliche Präsentationsweisen und Techniken von Fotografie und vereinen damit ein breites Spektrum aktueller Reflexion über das Medium.

Mit Photography Masters setzen die Folkwang Universität der Künste und das Museum Folkwang ihre erfolgreiche Kooperation fort, die im April 2016 mit der Ausstellungsreihe Stopover begonnen hatte. Die Institutionen etablieren damit eine wichtige Plattform für junge Künstler:innen, die noch am Anfang ihrer Laufbahn stehen. Die präsentierten Arbeiten von Lea Fleck, Xiaole Ju, Elena Kruglova, Ardelle Schneider, Samuel Solazzo sowie Anna Traskalik(ová) zeigen eine große Bandbreite künstlerischer und medialer Auseinandersetzung im erweiterten Feld der Fotografie. Alle teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler haben ihr Studium an der Folkwang Universität der Künste im September 2023 erfolgreich abgeschlossen. Eine vierköpfige Jury (Kerstin Meincke, Akademische Rätin a. Z., Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen, Prof. Elke Seeger, Prof. Dr. Steffen Siegel, beide Folkwang Universität der Künste, Thomas Seelig, Leiter der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang) wählte während der Abschlussausstellung Folkwang Finale (Herbst 2023, SANAA-Gebäude am Folkwang Campus Welterbe Zollverein) die aus ihrer Sicht besten Master-Abschlüsse für diese Ausstellung aus.

Lea Fleck (*1993) setzt sich in einem installativen Ausstellungsformat mit dem Medium auseinander und spürt in sensiblen Stillleben und Porträts der gegenwärtigen Rolle der Jugend in der Gesellschaft nach. Mit dem klischeebehafteten Bildmotiv der Blume setzt sich Xiaole Ju (*1986) in seiner subjektiv geprägten Arbeit auseinander. Entstanden sind aus einem Streifzug durch das Ruhrgebiet Schwarz-weiß-Aufnahmen, die in dieser Ausstellung klassisch an der Wand gezeigt werden. Dagegen entfernt sich Elena Kruglova (*1990) von traditionellen Präsentationsweisen der Fotografie und lässt diese mitunter als Teppich eine objekthafte Form annehmen. Dabei geht sie der Erscheinungsform von Bildmanipulationen nach. Ardelle Schneider (*1994) gibt in ihrem Fotobuch einen intimen Einblick in ihre Familiengeschichte und verhandelt dabei die Frage nach Schwarzer Identität. Samuel Solazzo (*1993) arbeitet mit gesammelten und gefundenen Materialien für seine Collagen, in denen er mit seiner archäologischen Vorgehensweise neue Welten und Zusammenhänge eröffnen möchte. In der raumgreifenden Installation von Anna Traskalik(ová) entstehen zyklisch immer wieder neue Bildanordnungen, die Fragen nach gegenwärtigen Wahrnehmungs- und Darstellungsweisen digitaler Bilder anregen.

Museum Folkwang

Parallel präsentiert das Museum Folkwang in der Ausstellung Wolf D. Harhammer. Zwei Wirklichkeiten (9. Februar – 26. Mai 2024) eine Auswahl von rund 40 Fotografien aus dem Werk des Stuttgarter Fotografen. Harhammers Welt ist die der Schausteller:innen, Artist:innen, Akrobat:innen und Clowns. Mitte der 1970er Jahre fotografierte er Menschen, die im Mikrokosmos von Zirkus und Jahrmarkt ihren Platz gesucht hatten. Seine Fotografien treten hier in Dialog mit weiteren Werken aus der Fotografischen Sammlung.

Information

PHOTOGRAPHY MASTERS
Folkwang Universität der Künste
9. Februar – 26. Mai 2024
Der Eintritt ist frei.

Sa, 9.3., 15 Uhr
Künstlergespräche: PHOTOGRAPHY MASTERS
Der Eintritt ist frei.

Pressebilder



Anna Traskalik(ová)
Context Trees, 2023
© Anna Traskalik(ová)

Biografien

Museum Folkwang

Die deutsche Fotografin Lea Fleck, geboren 1993, lebt und arbeitet derzeit in Berlin. Im Jahr 2019 absolvierte sie erfolgreich ihren Bachelor of Arts in Kommunikationsdesign an der FH Potsdam und schloss im Herbst 2023 ihren Master of Arts in Photography Studies and Practice an der Folkwang Universität der Künste in Essen ab. Flecks künstlerische Werke wurden in zahlreichen Gruppenausstellungen präsentiert und in verschiedenen Publikationen veröffentlicht. Sie wird aktuell von der Galerie Kang Contemporary in Berlin vertreten und erhielt verschiedenste Stipendien, darunter das der Studienstiftung des deutschen Volkes von 2017 bis 2023. Im Dezember 2023 wurde ihr das EXIST-Gründungsstipendium des Bundesministeriums für Wirtschaft und Klimaschutz (BMWK) zuteil.

Xiaole Ju wurde 1986 in Yunnan, China, geboren. Er zog 2014 nach Essen, Deutschland, und schloss 2023 sein fotografisches Studium an der Folkwang Universität der Künste als Masterstudent ab. Er konzentriert sich in seiner Arbeit darauf, die dokumentarischen Aspekte der Fotografie mit dem persönlichen subjektiven Ausdruck zu verbinden.

Elena Kruglova ist 1990 in St. Petersburg geboren. Seit 2014 lebt und arbeitet sie in Essen. 2023 schloss sie ihr Masterstudium an der Folkwang Universität der Künste ab. Ihr fotografisches Interesse liegt an der Grenze zwischen dem Dokumentarischen und dem Künstlerischen. Dabei hat sie einen kritischen und spielerischen Umgang mit dem Medium. Sie wurde unter anderem mit dem Marianne-Ingenwerth-Stiftung Projektstipendium 2019 sowie den Deutschlandstipendien 2017/2018 und 2020/2021 ausgezeichnet. 2021 und 2022 wurde sie durch das Stipendienprogramm des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW gefördert.

Ardelle Schneider, geboren 1994 in Hannover, ist derzeit als Fotografin und Künstlerin in Düsseldorf tätig. Im Jahr 2020 schloss sie erfolgreich ihr Bachelorstudium in Kommunikationsdesign an der Peter Behrens School of Arts (PBSA) in Düsseldorf ab. Ihren Master absolvierte sie im Studiengang Photography Studies and Practice im Jahr 2023 an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Ihre Fotoarbeit Butterflies and Caterpillars erschien 2020 auf der Shortlist des Kassel Dummy Awards und wurde zwei Jahre später vom Verlag Kettler veröffentlicht. Im Herbst 2023 erhielt Ardelle Schneider für ihre Arbeit Family Stories die Bronze-Medaille in der Kategorie Absolvent:innen beim Deutschen Fotobuchpreis.

Museum Folkwang

Samuel Solazzo, geboren 1993 in Schweinfurt, ist ein deutscher Fotograf und Künstler, der zurzeit in Essen, Nordrhein-Westfalen, lebt und arbeitet. Im Jahr 2018 erwarb er seinen B.F.A. in Visueller Kommunikation an der Bauhaus-Universität in Weimar und im Jahr 2023 schloss er sein Studium an der Folkwang Universität der Künste in Essen im Studiengang Master of Arts in Photography Studies and Practice ab. Seine Arbeiten waren bereits Teil internationaler Festivals, Publikationen sowie mehrerer Gruppenausstellungen. Im Herbst 2023 wurde er mit dem MKK Stipendium für Bildende Kunst 2024 im Bereich Fotografie ausgezeichnet.

Anna Traskalik(ová), geboren 1984 in Tschechien ist eine deutsche Medienkünstlerin. 2018 schloss sie den Bachelor of Arts in Kommunikationsdesign sowie 2023 den Master of Arts in Photography and Practice an der Folkwang Universität der Künste ab. Ihre Arbeiten waren Teil mehrerer Gruppenausstellungen und Publikationen. 2023 war sie für den Folkwang Preis nominiert. Traskalik(ová) studiert seit Oktober 2023 an der Kunsthochschule für Medien in Köln Medienkunst. Sie lebt und arbeitet in Dortmund.

Organisatorinnen

Vera Knippschild ist seit 2021 wissenschaftliche Mitarbeiterin für Theorie und Geschichte der Fotografie an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Sie studierte Medienwissenschaft in Weimar und absolvierte anschließend das Masterprogramm Photography Studies and Research in Essen. Zwischen 2019 und 2021 war sie zudem als kuratorische Assistentin in der Abteilung Fotografie am Kunstpalast Düsseldorf tätig.

Prof. Elke Seeger hat den Lehrstuhl Fotografie und Konzeption an der Folkwang Universität der Künste inne und ist zudem seit 6 Jahren Prorektorin für Studium und Lehre.

Daten und Fakten

Museum Folkwang

Photography Masters
Folkwang Universität der Künste
9. Februar – 26. Mai 2024

Der Eintritt ist frei.

Künstler:innen:
Lea Fleck, Xiaole Ju, Elena Kruglova, Samuel Solazzo, Ardelle Schneider, Anna Traskalik(ová)

Kurator:innen
Vera Knippschild, Folkwang Universität der Künste, Essen
Elke Seeger, Folkwang Universität der Künste, Essen
Thomas Seelig, Museum Folkwang, Essen

Ausstellungsfläche
453 qm, 4 Räume

Anzahl der Exponate
6 künstlerische Positionen
Ca. 120 Fotografien (C-Prints, Inkjet-Prints, Barytabzüge, Glasplatten), eine Rauminstallation, sowie ein Fotobuch mit Möbel und Tapete

Öffnungszeiten
Di bis So 10 bis 18 Uhr, Do und Fr 10 bis 20 Uhr, Mo geschlossen

Feiertage während der Laufzeit
Geöffnet: Ostersonntag (31. März), Ostermontag (1. April), Maifeiertag (1. Mai), Christi Himmelfahrt (9. Mai), Pfingsten (19./20. Mai)

Begleitprogramm
Termine und aktuelle Informationen unter www.museum-folkwang.de

Besucherbüro / Buchung von Führungen
info@museum-folkwang.essen.de, 0201 88 45 444

Museum Folkwang

Anfahrt

Verkehrsverbindungen ab Essen Hauptbahnhof: Straßenbahn- und U-Bahn-Linien 101, 106, 107, 108 und U11 in Richtung Bredeney bzw. Messe Gruga bis Haltestelle Rüttenscheider Stern (der Weg zum Museum Folkwang ist ausgeschildert, Fußweg ca. 7 Minuten).

Zu Fuß ab Essen Hauptbahnhof: 15 Minuten Fußweg ab Südausgang Essen Hbf. Folgen Sie den Hinweisschildern.

Pressebilder

Museum Folkwang

Das Bildmaterial darf nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung Photography Masters. Folkwang Universität der Künste (9. Februar – 26. Mai 2024) im Museum Folkwang verwendet werden. Die Bilder dürfen weder beschnitten noch in irgendeiner Weise verändert werden. Im Internet dürfen die Werke maximal in einer Auflösung von 72 dpi abgebildet werden. Die Verwendung in Social Media muss vor Nutzung eigenständig angefragt werden. Wir bitten um Übersendung eines Belegexemplars an die Pressestelle des Museum Folkwang. Längere Fotostrecken bedürfen besonderer Absprache mit dem Museum Folkwang.



Anna Traskalik(ová)
Context Trees, 2023
© Anna Traskalik(ová)



Lea Fleck
Status der Zeit, 2023
InkJet-Prints auf Fine-Art Papier:
mediaJET Museum Natural Silk,
Rahmung: Classic Alu 8, Weiß
matt, 70 x 100 cm
© Lea Fleck



Lea Fleck
Status der Zeit, 2023
InkJet-Print auf Fine-Art Papier:
mediaJET Museum Natural Silk,
Rahmung: Classic Alu 6, Weiß
matt, 24 x 30 cm
© Lea Fleck



Elena Kuglova
Conversations About What's
Important, 2023
Geweber Teppich, C-Prints,
Acrylstift, Pastellkreide, 50 x 67
cm; 150 x 200 cm; 100 x 150 cm
(von links nach rechts
© Elena Kuglova



Xiaole Ju
Warum fotografiert man
Blumen?, 2023
Handabzug auf Barytpapier,
46 x 31cm
© Xiaole Ju



Ardelle Schneider
Family Stories, 2023
© Ardelle Schneider

Museum Folkwang



Ardelle Schneider
Family Stories, 2023
© Ardelle Schneider



Samuel Solazzo
Future Remnants of What Has
Been, 2023
InkJet-Drucke auf FineArt Rag,
kaschiert auf MDF-Platten, Stülp-
deckelkartons aus Graukarton,
Tableau aus MDF, Einzelmotive
18 × 20 × 30 cm; 18 × 28 × 42 cm
© Samuel Solazzo, 2023



Samuel Solazzo
Ohne Titel, 2023
Aus der Serie: Future Remnants
of What Has Been
InkJet-Druck auf FineArt Rag,
kaschiert auf MDF-Platte, 20 ×
30 cm
© Samuel Solazzo, 2023



Anna Traskalik(ová)
Context Tableau, 2023
© Anna Traskalik(ová)