Presse und Marketing

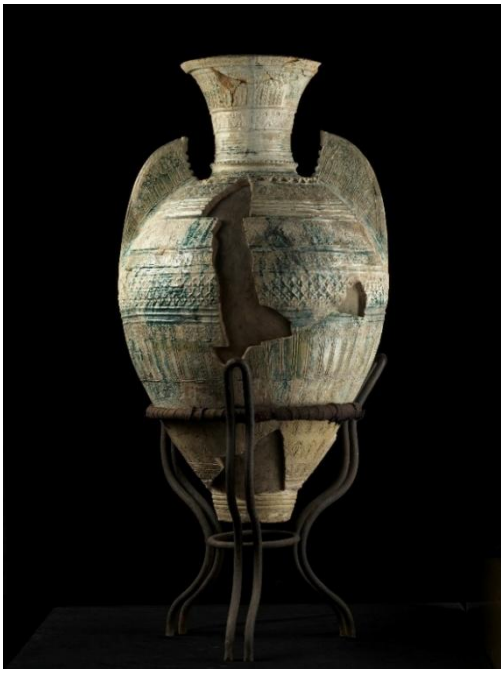
Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Pressematerial

Museum Folkwang

NACH DAMASKUS …
Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste

6. November 2026 – 21. Februar 2027



Inhalt

1. Pressemitteilung
2. Zitate
3. Der Community Beirat*: Critical Friends*
4. Wandtexte als QR-Code
5. Publikation
6. Daten und Fakten
7. Bildung und Vermittlung
8. Reiserouten und Kunstnetzwerke als QR-Code
9. Museum Folkwang
10. Pressebildliste

Datum: 4.11.2026, 11 Uhr

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Museum Folkwang

Anwesend
Peter Gorschlüter, Direktor Museum Folkwang
Nadine Engel, Kuratorin der Ausstellung
Dorina Michaelis, Co-Kuratorin der Ausstellung
Anna Grosche, Kuratorische Assistenz
Peter Daners, Kurator Bildung und Vermittlung
Lena Alekuseiduranie, Mitglied der *Critical Friends*
Abdurrahman Derin, Mitglied der *Critcal Friends*
Mustafa Mert, mitMach-Agentur
Merve Ertanriverdi, mitMach-Agentur

Presse und Marketing

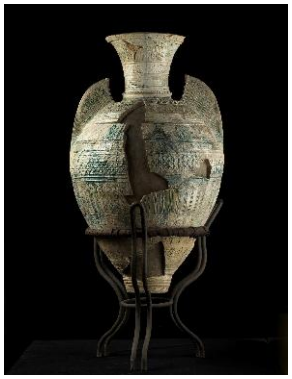
Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Pressemitteilung

Museum Folkwang

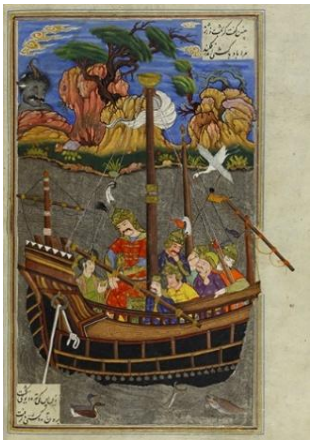
Nach Damaskus … : Museum Folkwang beleuchtet die Verflechtungen islamischer Künste und europäischer Moderne

Essen, 4. November 2026 – Mit der Ausstellung *Nach Damaskus … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste* (ab 6.11.2026) widmet sich das Museum Folkwang erstmals umfassend der ehemaligen „Islamischen Abteilung" und ihrem Widerhall im modernen Folkwang-Kosmos. Rund 340 Objekte – von Keramiken über Textilien bis zu Metall- und Glasarbeiten – geben Einblick in die Sammlungspolitik des Museumsgründers Karl Ernst Osthaus (1874–1921) und zeigen seine Perspektive auf die Kunst der islamisch geprägten Welt.



Vase, Sevilla, 12./13. Jh.
© Museum Folkwang, Essen / Hans Hansen, Hamburg

Seit 1898, noch bevor Gemälde von Auguste Renoir oder Vincent van Gogh Eingang in die Sammlung des Museum Folkwang fanden, trug Osthaus auf Reisen durch Nordafrika und Westasien Kunstgewerbe aus dem 4. bis 19. Jahrhundert zusammen und legte damit den Grundstein für die „Islamische Abteilung" des frühen Folkwang. Seine Reisen führten ihn unter anderem nach Syrien und prägten wesentlich sein Selbstverständnis als Kunstsammler und die Entwicklung des Folkwang-Gedankens. In Folge erwuchs in Hagen bis etwa 1919 eine „Islamische Abteilung", die zu den ersten musealen Sammlungen islamischer Kunst im deutschsprachigen Raum zählt.



Garšāsp und seine Krieger auf einem Schiff,
Aus: Shāhnāma, 1014 AH (1605 u. Z.), Iran
Staatsbibliothek zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz

Nach Damaskus… verbindet historische Objekte mit neuen Perspektiven und macht die vielfältigen Verflechtungen zwischen islamischen Künsten, europäischer Moderne und zeitgenössischer Kunst sichtbar.

Die Ausstellung folgt Osthaus' Reisen um 1900 und zeichnet die Entwicklung der Sammlung anhand zentraler Stationen und wichtiger Ereignisse nach. Wichtige Meilensteine sind hierbei frühe Ankäufe im

Maghreb und Osmanischen Reich sowie die Beteiligung des Folkwang an der wegweisenden Münchner Ausstellung *Meisterwerke muhammadanischer Kunst* im Jahr 1910. Ausgewählte Dokumente geben zudem Einblick in die Veränderungen der Sammlungspräsentation während des Ersten Weltkriegs und in die weitere Entwicklung des Sammlungsbereichs in Essen nach Osthaus' Tod.

Ergänzt wird die Ausstellung durch Leihgaben ehemaliger Werke aus dem Museum Folkwang. Dazu zählt unter anderem die kostbare Abschrift eines persischen *Shāhnāma („Königsbuch")* aus dem 17. Jahrhundert, die heute in Berlin verwahrt wird und nur selten öffentlich präsentiert werden kann. Auch ein Gebälkstück des sogenannten *Damaskuszimmer*, das sich heute in Dresden befindet, kommt nach Essen und wird als zentrales Zeugnis der Sammlungsgeschichte präsentiert.

Im Zentrum der Ausstellung steht die Frage, wie die islamische Kunst im frühen Folkwang-Kontext wahrgenommen, inszeniert und mit europäischer Kunst und Gestaltung in Beziehung gesetzt wurde. Die historischen Objekte treten dabei in einen gattungsübergreifenden Dialog mit Werken europäischer Künstler:innen und Gestalter:innen: darunter ein Gemälde von Henri Matisse, ein Stoff von Peter Behrens, Mosaikentwürfe von Johan Thorn Prikker und ein Bauvorhaben von Bruno Taut. Fotografien aus dem Umfeld des Folkwang-Verlages zeigen, wie vielfältig die Sammlung, die Interessen und die Netzwerke des Museum Folkwang von Beginn an waren. Ein Fokus liegt auf den Beziehungen zwischen der Ornamentik islamischer Textilien und Architekturkeramik und moderner Gestaltung. Ergänzt ist die historische Perspektive durch eine zeitgenössische Arbeit der palästinensisch-saudischen Künstlerin Dana Awartani. Ihre Position eröffnet einen aktuellen Blick auf die historischen Sammlungs- und Ausstellungskonzepte und macht zugleich deren eurozentrische Perspektiven sichtbar.



Becher (Stangenglas), Syrien
2. Hälfte 13. Jh.–1. Hälfte 14. Jh.
© Museum Folkwang, Essen

Gefördert durch die Art Mentor Foundation Lucerne, die Karin und Uwe Hollweg-Stiftung, die Kulturstiftung der Länder, die Ernst von Siemens Kunststiftung und die Kunststiftung NRW.

Forschung und Restaurierung
Die Ausstellung ist das Ergebnis umfangreicher Forschung, mit der das Museum Folkwang seit 2019 den Bestand seiner ehemaligen „Islamischen Abteilung" erschließt. Dank großzügiger Förderungen des Landes Nordrhein-Westfalen konnten die Objekte bis 2026 restauriert und konserviert werden.

Publikation
Die Ausstellung wird von einer umfangreichen Publikation begleitet. Rund 30 Beiträge vertiefen den Ausstellungskontext, und ordnen die Sammlung des Museum Folkwang in die nationale und internationale Museumspraxis ein.

Informationen
NACH DAMASKUS …
Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
6. November 2026 – 21. Febuar 2027
Pressetermin: Mi, 4. November, 11 Uhr
Eröffnung: Do 5. November, 19 Uhr

Eintritt: 14 € (regulär) / 10 € (ermäßigt)
Ticket : www.museum-folkwang.ticketfritz.de

Öffnungszeiten
Di – So 10 – 18 Uhr, Do und Fr 10 – 20 Uhr
Mo geschlossen

Ein reiche Auswahl an Pressebildern finden Sie unter www.museum-folkwang.de/de/presse

Pressekontakt Anna Rutten, Monika Czyz T +49 201 8845 160, presse@museum-folkwang.essen.de

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Zitate

Museum Folkwang

NACH DAMASKUS …
Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
6. November 2026 – 21. Februar 2027

Peter Gorschlüter, Direktor Museum Folkwang

„Mit ‚Nach Damaskus …' erschließen wir ein bedeutendes Kapitel der Geschichte des Museum Folkwang. Die Ausstellung ist das Ergebnis langjähriger Forschungsarbeiten, die die prägende Bedeutung der islamischen Künste für Karl Ernst Osthaus und die Entstehung seiner Sammlung sichtbar macht. Die Reisen nach Nordafrika und Westasien inspirierten ihn zu seiner visionären Folkwang-Idee: einem Dialog der Künste und Kulturen. Dieser Gedanke ist für uns bis heute wegweisend: Er prägt unser Verständnis von Kunst und Museum und unseren Anspruch, unterschiedliche kulturelle Perspektiven miteinander in Beziehung zu setzen."

Dr. Christine Regus, Kulturstiftung der Länder

„Kunstgeschichte ist immer auch eine Geschichte kultureller Begegnungen und wechselseitiger Einflüsse. Die Ausstellung ‚Nach Damaskus …' macht die Bedeutung der Kunst Westasiens und Nordafrikas als Inspirationsquelle für die europäischen Moderne eindrucksvoll sichtbar. Gleichzeitig beleuchtet sie aber auch ein lange wenig beachtetes Kapitel der Geschichte des Museum Folkwang und leistet damit einen wichtigen Beitrag zu einer differenzierten Betrachtung von dessen Sammlung", **Dr. Christine Regus**, Generalsekretärin der Kulturstiftung der Länder

Dr. Martin Hoernes, Ernst von Siemens Stiftung

„Die Auseinandersetzung mit islamischer Kunst hat die Entwicklung des Museum Folkwang geprägt. Die Ausstellung eröffnet einen kritischen Blick auf die Geschichte des Sammelns und deren politischen Kontexte. Ich freue mich, dass wir dazu beitragen können, dieses bedeutende kulturelle Erbe neu zu erschließen und seine Relevanz zu vermitteln", betont **Dr. Martin Hoernes**, Generalsekretär der Ernst von Siemens Kunststiftung

Gefördert durch die Art Mentor Foundation Lucerne, die Karin und Uwe Hollweg-Stiftung, die Kulturstiftung der Länder, die Ernst von Siemens Kunststiftung und die Kunststiftung NRW.

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Wandtexte

Museum Folkwang

Die Wandtexte der Ausstellung *Nach Damaskus … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste* stehen über folgenden QR-Code zur Verfügung

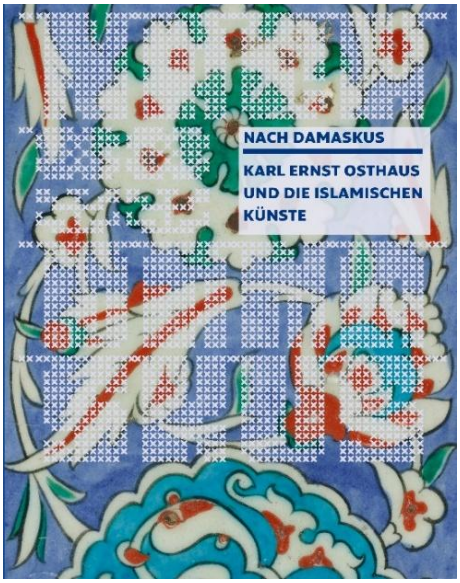
Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Publikation

Museum Folkwang

NACH DAMASKUS …
Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
Museum Folkwang, Essen (Hg.)



Vorwort
Peter Gorschlüter, Nadine Engel

Autor:innen:
Fernando Amores, Sussan Babaie, Nadine Engel, Deniz Erduman-Çaliş, Nicoletta Fazio, Anna Grosche, Christiane Heiser, Gisela Helmecke, Erin Hyde Nolan, Yuka Kadoi, Miriam Kühn, Rémi Labrusse, Dorina Michaelis, Arndt Neumann, Silke Odda Zeich, Carsten Plätzer, Alfonso Pleguezuelo, Christoph Rauch, Stefanie Römer, Christin Ruppio, Anke Scharrahs, Ángel Sánchez-Cabezudo, Birgit Schulte, Avinoam Shalem, Rainer Stamm, Eva-Maria Troelenberg, Friederike Weis, Marina Westkamp, Melanie Woitaschek, Silke Odda Zeich

Ca. 368 Seiten, 500 Abbildungen
Sprachen: Deutsch, Englisch
Hirmer Verlag, 2027

ISBN: 978-3-7774-4889-3 (DE)
ISBN: 978-3-7774-4892-3 (EN)
Buchhandelspreis: ca. 50 €

Die Publikation erscheint voraussichtlich im Februar 2027
Die Katalogbeiträge stehen unter diesem QE-Code als PDFs zum Download bereit (Auswahl).

Pressekontakt Anna Rutten, Monika Czyz T +49 201 8845 160, presse@museum-folkwang.essen.de

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Daten und Fakten

Museum Folkwang

NACH DAMASKUS …
Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
6. November 2026 – 21. Februar 2027

Konzeption
Dr. Nadine Engel, Museum Folkwang, Essen

Kuratorinnen
Dr. Nadine Engel, Museum Folkwang, Essen
Dorina Michaelis, Berlin

Kuratorische Assistenz
Anna Grosche, Museum Folkwang, Essen

Gestaltung
Huda Smitshuijzen AbiFarès mit Andrea Hayek, Amsterdam

Förderer
Art Mentor Foundation Lucerne
Karin und Uwe Hollweg Stiftung
Kulturstiftung der Länder
Ernst von Siemens Kunststiftung
Kunststiftung NRW

Förderer Restaurierung
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Leihgeber:innen
Bauhaus-Archiv Berlin / Museum für Gestaltung, Berlin
Berlinische Galerie
Bildarchiv Foto Marburg
Clemens Sels Museum Neuss
Dana Awartani und Lisson Gallery, London
Deutsches Textilmuseum, Krefeld
Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln
Kunstgewerbeverein in Frankfurt am Main e.V. / Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
Museum für Völkerkunde Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Museum Folkwang

Privatsammlung, Großbritannien
Privatsammlung, Deutschland
Rheinische Friedrich-Wilhelm-Universität Bonn
Sammlung Marquardt, Berlin
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst
Staatsbibliothek zu Berlin –Preußischer Kulturbesitz
Else Lasker-Schüler-Gesellschaft, Wuppertal / Zentrum für verfolgte Künste, Solingen

Ausstellungsfläche
1400 m^2

Exponate
Textil: 53
Glas: 24
Keramik: 147
Buchkunst: 3
Metall: 7
Marmor: 1
Stuck: 1
Gips: 1
Holz: 4
Unikale Grafik: 22
Plakat: 1
Malerei: 4
Fotografie: 9 Vintage Prints und 30 Modern Prints
Ortsgebundene Werke / Installationen: 3

Öffnungszeiten
Di bis So 10 bis 18 Uhr, Do und Fr 10 bis 20 Uhr, Mo geschlossen

Eintrittspreise
Eintritt: 14 € / 10 €
Familienkarte I*: 29 € / Familienkarte II*: 15 €
(*Die Ermäßigungskonditionen entnehmen Sie bitte der Internetseite.)

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Museum Folkwang

Publikation
NACH DAMASKUS … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
Herausgeber: Hirmer Verlag
ca. 368 Seiten, 500 Abbildungen
Erscheint im Februar 2027

Begleitprogramm
Die Ausstellung wird von einem reichen Veranstaltungsprogramm begleitet. Termine und aktuelle Informationen unter www.museum-folkwang.de

Besucherbüro / Buchung von Führungen
info@museum-folkwang.essen.de, 0201 88 45 444
Gruppenführung, 60 Min: 80 € zzgl. Eintritt
Fremdsprachige Führungen: 90 € zzgl. Eintritt

Feiertage während der Laufzeit
Geöffnet: 1.11.2026 — Allerheiligen; 22.11.2026 —Totensonntag; 26.12.2026 — Zweiter Weihnachtsfeiertag; 1.1.2027 — Neujahr
Geschlossen: 24.12.2026 — Heiligabend; 25.12.2026 — Erster Weihnachtsfeiertag; 31.12.2026 — Silvester

Anfahrt
Verkehrsverbindungen ab Essen Hauptbahnhof: Straßenbahn- und U-Bahn-Linien 101, 106, 107, 108 und U11 in Richtung Bredeney bzw. Messe Gruga bis Haltestelle Rüttenscheider Stern (der Weg zum Museum Folkwang ist ausgeschildert, Fußweg ca. 7 Minuten).

Zu Fuß: ab Essen Hauptbahnhof: ca. 15 Min. Folgen Sie den Hinweisschildern.

Mit dem Auto: Navigationsinfo: Museumsplatz 1, 45128 Essen

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Veranstaltungen

Museum Folkwang

FÜHRUNGEN

Jeden So, ab 8.11.2026, jeweils 15 Uhr
Öffentliche Führung
NACH DAMASKUS … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
Das Museum Folkwang bietet öffentliche Führungen an, die einen vertiefenden Einblick in Ausstellungs- und Sammlungsthemen ermöglichen.
Teilnahme an der Führung kostenfrei mit Eintrittskarte in die Sonderausstellung und Bändchen, das ab einer Stunde vor Führungsbeginn an der Kasse erhältlich ist.
Ohne Anmeldung. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.

Jeden Do, ab 12.11.2026, jeweils 18 Uhr
Öffentliche Führung
NACH DAMASKUS … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
Teilnahme kostenfrei mit Eintrittskarte und Bändchen, das ab einer Stunde vor Führungsbeginn an der Kasse erhältlich ist. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.

Mi, 18.11. & Mi, 9.12.2026, 17 Uhr
Digitale Führung
NACH DAMASKUS … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
Die digitalen Live-Führungen finden über ein Videokonferenzportal statt und dauern etwa 30 Minuten. Im Anschluss bleibt Zeit für Fragen und den gemeinsamen Austausch.
Teilnahme kostenfrei. Die aktuellen Zugangslinks finden Sie online unter: www.museum-folkwang.de/de/digitale-fuehrungen.

Fr, 27.11.2026, 18 Uhr & Fr, 19.2.2027 18 Uhr
Kurator:innen führen
NACH DAMASKUS … Mit Nadine Engel
Die Kurator:innen des Museum Folkwang führen durch Sonderausstellungen und die Sammlung.
Teilnahmebeitrag: 3 € / 1,50 € / Mitglieder des Folkwang-Museumsvereins und des Kunstring Folkwang frei.
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.

Fr, 22.1.2026, 18 Uhr
Kurator:innen führen
NACH DAMASKUS … Mit Anna Grosche
Die Kurator:innen des Museum Folkwang führen durch Sonderausstellungen und die Sammlung.
Teilnahmebeitrag: 3 € / 1,50 € / Mitglieder des Folkwang-Museumsvereins und des Kunstring Folkwang frei.
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.

Ab So, 13.12.2026, 15 Uhr
Themenführungen: PERSPEKTIVENWECHSEL
Die vielfältigen Themen und Geschichten der Ausstellung bilden den Ausgangspunkt für besondere Begegnungen mit wechselnden Gästen. Expert:innen aus unterschiedlichen Bereichen eröffnen neue Perspektiven auf ausgewählte Werke und Zusammenhänge und bringen dabei ihr Wissen und ihre eigenen Zugänge ein. Von Kunst und Geschichte über kulturelle Traditionen bis hin zur Alltagskultur entstehen so unterschiedliche Blickwinkel, die die Ausstellung erweitern und zum gemeinsamen Entdecken und Austausch einladen. Teilnahme kostenfrei mit Eintrittskarte in die Sonderausstellung und Bändchen, das ab einer Stunde vor Führungsbeginn an der Kasse erhältlich ist. Ohne Anmeldung. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.
In Zusammenarbeit mit dem Kunstring Folkwang e.V., Verein der Freunde des Museum Folkwang

So, 13.12.2026, 15 Uhr
Auf den Spuren des Kaffees (mit anschließender Verkostung)
Mit Lena Alekuseiduranie

Fr, 18.12.2026, 18 Uhr
Zwischen den Welten: Else Lasker-Schüler
Mit Johanna Becker

Do, 28.1.2027, 18 Uhr
Johan Thorn Prikker
Mit Christiane Heiser

Fr, 29.1.2027, 18 Uhr
AUF TUCHFÜHLUNG: TEXTILIEN in *Nach Damaskus*
Mit Gisela Helmecke

So, 31.1.2027, 15 Uhr
Auf Duftreise durch *Nach Damaskus*
Mit Munira und Lena Alekuseiduranie

Do, 11.2.2027, 18 Uhr
***Nach Damaskus*: August Strindbergs Stationendrama**
Mit Sören Nolte

VORTRAG

Fr, 5.2.2027, 18 Uhr
Ahmad Milad Karimi (Universität Münster)
Inhaltliche Details werden nachgereicht.

AUFFÜHRUNGEN, KONZERTE, INTERVENTIONEN

Fr, 30.1.2027, 18.30 Uhr
Konzert
ARANAME ENSEMBLE
Das Araname Ensemble bietet eine faszinierende musikalische Reise durch die Regionen des ehemaligen Osmanischen Reiches; von Anatolien bis zum Balkan, deren Musik von traditionellen mikrotonalen Strukturen (Makams), Gesang und spirituellem Derwischtanz geprägt ist. Die Musik des Araname Ensembles zeigt eindrucksvoll, wie fließend die Grenzen zwischen den Ländern und Epochen sein können
Ahmet Bektaş, Oud Recep Seber, Qanoun Murat Çakmaz, Ney, Kawala Aşkin, Geige, Bratsche Canan Çelik, Gesang Ömer Bektaş, Bendir, Kudüm, Def, Darabuka Muhammad „Saado" Kharouf, Derwischtanz
Teilnahmegebühr: 12 € / 10 € / 5 € Schüler:innen und Studierende; ermäßigt für Mitglieder des Kunstring Folkwang und des Folkwang Museumsvereins.
In Zusammenarbeit mit dem Kunstring Folkwang e.V., Verein der Freunde des Museum Folkwang

So, 21.2.2027, 15 Uhr
Finissage Konzert
Maktūb Trio
Das Maktūb Trio verbindet musikalische Traditionen aus unterschiedlichen Regionen des islamischen Kulturraums. Mit einer besonderen Zusammensetzung aus Gesang, Geige, klassischer und bundloser Gitarre sowie der Oud interpretiert das Ensemble spirituelle, traditionelle und poetische Kompositionen. Im Mittelpunkt steht die Begegnung unterschiedlicher Klangwelten und die gemeinsame musikalische Sprache, die kulturelle und geografische Grenzen überwindet. Das Programm umfasst ausgewählte Werke aus der klassischen türkischen Musik, der Sufi-Tradition und angrenzenden musikalischen Kulturen.
Besetzung:
Ozan Coşkun – Klassische und bundlose Gitarre
Fatih Maraşlıoğlu – Gesang, Geige, Percussion
Orçun Öztürk – Klassische Gitarre und Oud
Teilnahmegebühr: 12 € / 10 € / 5 € Schüler:innen und Studierende; ermäßigt für Mitglieder des Kunstring Folkwang und des Folkwang Museumsvereins

LESUNG

So, 14.2.2027, 15 Uhr
Lyrikperformance
Dima Albitar Kalaji
Abdalrahman Alqalaq
Die Autorin und Kulturjournalistin Dima Albitar Kalaji und der Dichter und Performer Abdalrahman Alqalaq gehören zu den wichtigen Stimmen der Gegenwartspoesie aus dem arabischsprachigen Raum. Alqalaqs auf Deutsch erschienenes Buch *Übergangsritus* stand 2025 auf der Leseempfehlungsliste der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Dima Albitar Kalaji veröffentlichte in diesem Jahr ihren zweisprachigen Gedichtband *An das Monster*.
In arabischer, deutscher und englischer Sprache.
Moderation und Übersetzung: Rasha Khayat
Teilnahmegebühr: 10 € / 8 € / 3 € Schüler:innen und Studierende; ermäßigt für Mitglieder des Kunstring Folkwang und des Folkwang Museumsvereins.
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl

WORKSHOPS UND SEMINARE

Sa, 13.2.2027, 14 – 17 Uhr
SHARED READING
PERSPEKTIVEN, PRIVILEGIEN, POSITIONEN
Wie prägt die eigene gesellschaftliche Position, was wir sehen, lesen und für selbstverständlich halten? Ausgehend von der Ausstellung *Nach Damaskus … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste* lädt das Shared Reading dazu ein, den eigenen Blick kritisch zu befragen. Gemeinsam lesen wir ausgewählte literarische Texte und Sachtexte, halten inne und kommen über Irritationen, Assoziationen und unterschiedliche Lesarten ins Gespräch. Dabei geht es nicht um richtiges oder falsches Verstehen, sondern darum, die eigene Position, Privilegien und eingeübte Wahrnehmungsmuster zu reflektieren. Das Format richtet sich insbesondere an weiße Menschen, die sich diversitäts- und machtsensibel mit dem eigenen Blick auseinandersetzen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.
Mit Christiane Wanken
Teilnahme kostenfrei. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.
Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

Sa, 7.11. und So, 8.11., 11 - 15 Uhr
MIT NADEL UND FADEN (Ausgebucht)
2-tägiger Workshop für Erwachsene
Workshop mit Hyunjin Kim
Die Künstlerin Hyunjin Kim verbindet in ihren Arbeiten Malerei und textile Techniken. Auf Leinwand entwickelt sie mit Garn Linien, Flächen und Strukturen und lotet dabei die Grenzen zwischen Bild und textilem Objekt aus.Im Workshop gibt die Künstlerin Einblicke in ihre Arbeitsweise und lädt dazu ein, selbst mit Faden und Leinwand zu experimentieren. Anknüpfend an die textilen Arbeiten und vielfältigen Gestaltungstraditionen in der Ausstellung *Nach Damaskus ... Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste* entstehen eigene Bilder, bei denen nicht der Pinsel, sondern das Arbeiten mit Garn im Mittelpunkt steht.
Teilnahmebeitrag: 30 € / 22 € Mitglieder Folkwang-Museumsverein und Kunstring Folkwang
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl., Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

So, 15.11.2026, 11 – 15 Uhr (bereits ausgebucht)
CRAFT YOUR OWN TEPPICH (Ausgebucht)
Workshop für Erwachsene
Textilien, ihre Muster und ihre Gestaltung bilden einen wichtigen Bestandteil der Ausstellung *Nach Damaskus ... Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste*. Ausgehend von ausgewählten Werken richtet der Workshop den Blick auf das Zusammenspiel von Farbe, Form und Ornament. Im praktischen Teil lernen die Teilnehmenden die Grundlagen des Tuftings kennen. Mit der Tufting Gun werden eigene Entwürfe mit Garn auf einen textilen Untergrund übertragen. Dabei entstehen individuelle Arbeiten, die Motive und Eindrücke aus der Ausstellung aufgreifen und zeitgenössisch weiterentwickeln.
Teilnahmebeitrag: 50 € / 40 € / 40 € Mitglieder Folkwang-Museumsverein und Kunstring Folkwang.
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

Sa, 21. 11. & Sa, 5.12.2026, 11 – 15 Uhr
VASE & TELLER
Workshop für Erwachsene
Keramiken sind ein wichtiger Bestandteil der Ausstellung *Nach Damskus ... Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste.* Darunter befinden sich Gefäße und Fliesen mit charakteristischen Ornamenten, leuchtenden Farben und kunstvoll ausgeführten Mustern. Bei einer Führung werden ausgewählte Objekte gemeinsam betrachtet und in ihren kunsthistorischen und kulturellen Kontext eingeordnet. Anschließend geht es zu Fuß in das nahegelegene Studio COCO ceramics. Inspiriert von den Eindrücken aus der Ausstellung können dort eigene Keramiken bemalt und mit Farben und Mustern individuell gestaltet werden.
Teilnahmebeitrag: 40 € / 30 € / 30 € Mitglieder Folkwang-Museumsverein und Kunstring Folkwang.
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

Sa, 19.12.2026, 11 – 16 Uhr
PIECE BY PIECE (Ausgebucht)
Workshop für Erwachsene
Ausgehend von ausgewählten Fliesen aus Spanien widmet sich der Workshop dem Zusammenspiel von Form, Farbe und Ornament. Nach einer gemeinsamen Betrachtung in der Ausstellung *Nach Damaskus …* entstehen in der praktischen Arbeit eigene Mosaike. Stein für Stein entwickeln die Teilnehmenden individuelle Muster und Kompositionen und übersetzen ihre Eindrücke in eine eigene Gestaltung.
Teilnahmebeitrag: 25 € / 18 € / 18 € Mitglieder Folkwang-Museumsverein und Kunstring Folkwang.
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

Sa, 9.1.2026, So 10.1., 11 – 17 Uhr
Minyatür
Auf kleinstem Raum lassen sich ganze Geschichten erzählen. Die Miniaturmalerei hat in verschiedenen Regionen Westasiens eine jahrhundertelange Tradition und eröffnet mit ihren feinen Linien, Farben und detailreichen Darstellungen vielfältige Möglichkeiten der Bildgestaltung. Im Workshop mit der Künstlerin Gökçe Arslan lernen die Teilnehmenden die Besonderheiten der Miniaturmalerei kennen. Anhand verschiedener Vorlagen erproben sie traditionelle Gestaltungselemente und entwickeln mit feinen Linien und Farben eigene kleine Bildkompositionen.
Mit Gökce Arslan
Teilnahmebeitrag: 30 € / 22 € Mitglieder Folkwang-Museumsverein und Kunstring Folkwang
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de.

Sa, 16.1., 17.1.2026, 11 - 15 Uhr
Die Kunst der Kalligraphie
Schrift kann weit mehr als Worte vermitteln. In der arabischen Kalligrafie werden Buchstaben zu kunstvollen Formen und eigenständigen Bildkompositionen. Der Künstler Daniel Arab verbindet diese jahrhundertealte Tradition mit zeitgenössischen Ausdrucksformen und Elementen der Graffiti-Kunst. Im Rahmen der Ausstellung, für die Daniel Arab auch Fensterflächen im Museum gestaltet hat, gibt er Einblicke in seine künstlerische Praxis. Die Teilnehmenden beschäftigen sich mit den Formen und gestalterischen Möglichkeiten arabischer Schrift und erproben eigene kalligrafische Kompositionen. Mit Daniel Arab
Teilnahmebeitrag: 25 € / 18 € Mitglieder Folkwang-Museumsverein und Kunstring Folkwang
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

So, 7.2.2026, 14 - 17.30 Uhr
Makam & Rhythmus
Musikworkshop für Erwachsene
Der Workshop versteht sich als erste Einführung in verschiedene Makams (System von Tonleitern und Melodiemodellen u.a. aus der Türkei oder dem Iran), in die mikrotonale Musik und komplexe Rhythmik. Das gemeinsame Spiel in der Gruppe steht dabei im Vordergrund und mündet am Ende des Workshops in eine kleine Aufführung.
Instrumente: Percussioninstrumente werden vor Ort zur Verfügung gestellt.
Andere (eigene) tragbare Instrumente bitte selbst mitbringen.
Der Workshop richtet sich an musikbegeisterte Erwachsene mit ersten Instrumentalkenntnissen.
Mit Ahmet und Ömer Bektaş
Teilnahmebeitrag: 10 €. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

JUGENDLICHE

Sa, 14.11.2026, 14 – 18 Uhr
TUFT IT!
Workshop für Jugendliche von 14 – 20 Jahren
Muster, Farben und textile Arbeiten könnt Ihr in der Ausstellung *Nach Damaskus ... Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste* entdecken und können Inspiration für das eigene Kunstwerk sein. Nach einem gemeinsamen Blick in die Ausstellung geht es direkt in die Praxis. Mit der Tufting Gun werden eigene Motive entwickelt und mit Garn auf einen textilen Untergrund übertragen. Dabei lernt Ihr die Grundlagen des Tuftings kennen und experimentiert mit Farbe, Form und Struktur. Am Ende entstehen individuelle textile Arbeiten zum Mitnehmen.
Teilnahme kostenfrei. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl.

Sa, 23.1., 11 – 15 Uhr
VASE & TELLER
Workshop für Jugendliche
Keramiken sind ein wichtiger Bestandteil der *Ausstellung Nach Damaskus. Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste*. Darunter befinden sich Gefäße und Fliesen mit charakteristischen Ornamenten, leuchtenden Farben und kunstvoll ausgeführten Mustern. Bei einer Führung werden ausgewählte Objekte gemeinsam betrachtet und in ihren kunsthistorischen und kulturellen Kontext eingeordnet. Anschließend geht es zu Fuß in das nahegelegene Studio COCO ceramics. Inspiriert von den Eindrücken aus der Ausstellung können dort eigene Keramiken bemalt und mit Farben und Mustern individuell gestaltet werden.
Teilnahme kostenfrei.. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

KINDER UND FAMILIEN

Jeden Sa, ab 14.11.2026, 13 – 16 Uhr
ART ON THE SIDE
Offener Workshop für alle in der Ausstellung *Nach Damaskus …*
Jeden Samstag lädt die Ausstellung *Nach Damaskus … Karl Osthaus und die islamischen Künste* zum kreativen Mitmachen ein: Lasst euch von den Objekten und Ideen der Ausstellung inspirieren und gestaltet eigene kleine Werke der Ausstellung. Für Familien, Kinder und alle, die Lust auf Kreativität haben. *Art on the Side* findet im großen Raum im Zentrum der Ausstellung statt.
Teilnahme kostenfrei mit Eintrittskarte in die Sonderausstellung und Bändchen, das ab einer Stunde vor Führungsbeginn an der Kasse erhältlich ist.
Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Ohne Anmeldung.

jeden So, ab 29.11.2026, 13 Uhr
FAMILIEN SPRECHEN ÜBER KUNST
NACH DAMASKUS … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste
60-minütiger Rundgang durch die Ausstellung *Nach Damaskus … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste*
Teilnahme kostenfrei mit Eintrittskarte in die Sonderausstellung und Bändchen, das ab einer Stunde vor Führungsbeginn an der Kasse erhältlich ist. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Ohne Anmeldung

So, 22.11.2026, 14 – 18 Uhr
MUSTER, FARBEN, SCHRIFTEN
Sparda-Familientag
Beim Sparda-Familientag gibt es für die ganze Familie jede Menge zu entdecken und auszuprobieren. Anlässlich der Ausstellung *Nach Damaskus… Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste* verwandelt sich das Museum in einen bunten Kunstbasar. Hier könnt Ihr nach Lust und Laune eigene Muster gestalten, Armbänder knüpfen, Fliesen bemalen, Plakate entwerfen und noch vieles mehr ausprobieren. Auch das Essener Theater 916 ist zu Gast und lässt mit seinem

Schattentheater *Karagöz* fantasievolle Geschichten lebendig werden. Bei gemeinsamen Familienführungen gibt es außerdem spannende Kunstwerke zu entdecken.
Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung der Sparda-Bank West.

So, 24.1., 14 - 17 Uhr
Rhythmus, Gesang & Spielfreude
Musikworkshop für Kinder
Kinderlieder aus der Türkei und dem arabischen Raum kennenlernen, gemeinsam singen und musizieren. Keine Vorkenntnisse erforderlich.
Teilnehmerzahl: maximal 20 Kinder.
Instrumente: Percussioninstrumente und Boomwhackers zur Begleitung der Lieder werden vor Ort zur Verfügung gestellt.
Mit freundlicher Unterstützung der KIKUMU Ulrike Nitschmann-Stiftung
Mit Ahmet und Ömer Bektaş
Teilnahme kostenfrei. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung an: info@museum-folkwang.essen.de

SCHULE IM MUSEUM

Ausstellungsgespräch 1-13. Klasse:
Viele Kulturen, viele Geschichten
Gemeinsam entdecken wir die Ausstellung *Nach Damaskus* und lernen die Vielfalt der islamischen Künste kennen. Anhand ausgewählter Objekte aus unterschiedlichen Regionen und Kulturen erfahren wir mehr über ihre Herkunft, Geschichte und Verwendung. Dabei begegnen uns kunstvoll gestaltete Keramiken, Textilien und weitere Alltags- und Kunstgegenstände, die Einblicke in verschiedene kulturelle Traditionen geben. Im gemeinsamen Gespräch bleibt Raum für Fragen, eigene Beobachtungen und den Austausch über die ausgestellten Werke.

Workshop 1-13. Klasse:
Musterwerkstatt
Punkte, Linien und Formen – aus einfachen Elementen entstehen vielfältige Muster. Bei einer gemeinsamen Führung durch die Ausstellung *Nach Damaskus* entdecken wir kunstvoll verzierte Textilien und Ornamente und sammeln Anregungen für eigene Kreationen. Anschließend gestalten wir eigene Druckstempel und experimentieren mit Farben, Formen und Wiederholungen. Durch Drehen, Spiegeln und Kombinieren entstehen individuelle Muster, die wir auf Stoffbeutel drucken. So wird aus einem einfachen Stoffbeutel ein einzigartiges Kunstwerk zum Mitnehmen.

Das Begleitprogramm und der Begegnungsraum in der Ausstellung sind in engem Austausch mit den *Critical Friends* des Museum Folkwang entstanden. In Kooperation mit der mitMach Agentur Essen.

Wir danken allen Beteiligten und Unterstützer:innen sehr herzlich.

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Reiserouten und Kunstnetzwerke

Museum Folkwang

Die Reisen sowie Informationen zu den Kunstnetzwerken von Karl Ernst und Gertrud Osthaus sind über den folgenden QR-Code abrufbar

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Museum Folkwang

Museum Folkwang



Museum Folkwang, Ansicht Chipperfield-Neubau
© Museum Folkwang, Foto: Giorgio Pastore

Das Museum Folkwang ist eines der renommiertesten deutschen Kunstmuseen mit einer herausragenden Sammlung der Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts, der Klassischen Moderne und der Kunst nach 1945 sowie der Fotografie. Daneben beherbergt das Museum Folkwang umfassende Sammlungen zu Grafik, Archäologie, Nicht-Europäische Kunst, Kunstgewerbe sowie das Deutsche Plakat Museum. Besondere Beachtung erfährt es für sein internationales Ausstellungsprogramm.

1902 wurde das Museum Folkwang (altnordisch Folkvangar: Volkshalle) von Karl Ernst Osthaus (1874–1921) in der Industriestadt Hagen gegründet. Nach Osthaus' Tod wurde die Sammlung vom neu gegründeten Folkwang-Museumsverein für die Stadt Essen erworben und 1922 mit dem Städtischen Kunstmuseum zum neuen Museum Folkwang vereinigt. Als Ort des Sammelns und Vermittelns neuer und neuester Kunst erlangte das Museum in wenigen Jahrzehnten Weltruf.

Unter dem Titel *Neue Welten. Dialog der Künste* erleben die Besucher:innen heute die traditionsreiche Sammlung in neuer Gestalt: Malerei trifft auf Fotografie, Skulptur oder Grafik und geht mit Weltkunst und Plakat bisher ungesehene und inspirierende Konstellationen ein. In den 29 Ausstellungsräumen begegnen Besucher:innen zentralen Werken der Sammlung, um die sich vielfältige Erzählungen entfalten – vom *Tanzpaar* von Ernst Ludwig Kirchner über *Lise – La femme à l'ombrelle* von Pierre-Auguste Renoir bis hin zu Nancy Speros *Maypole*. Die Werke spannen dabei einen Bogen von den Anfängen der Sammlung mit Hauptwerken von Auguste Rodin, Paul Cézanne, Vincent van Gogh und den deutschen Expressionisten bis in die Gegenwart mit Arbeiten von Katharina Fritsch oder Gerhard Richter. So wird der Sammlungsbesuch zu einem anregenden Spaziergang durch den Folkwang-Kosmos.

Das Museum Folkwang war das erste deutsche Kunstmuseum dieser Größe, das allen Besucher:innen freien Eintritt in die Sammlung gewährt. Flankiert wird der freie Eintritt von einem vielseitigen Veranstaltungs- und Vermittlungsprogramm mit vielen kostenfreien Angeboten. Als Vorreiter in Sachen Nachhaltigkeit führte das Museum Folkwang im Jahr 2024 das sogenannte Klimaticket ein. Damit erhalten Besucher:innen die Möglichkeit, einen Teil ihres CO_2-Fußabdrucks auszugleichen.

Pressekontakt Anna Rutten, Monika Czyz, T +49 201 8845 160, presse@museum-folkwang.essen.de

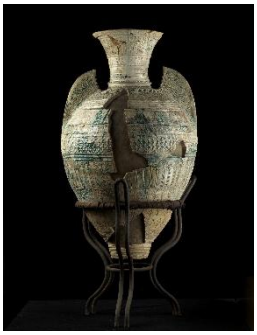
Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Pressebilder

Museum Folkwang

Das Bildmaterial darf nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über ***Nach Damaskus … Karl Ernst Osthaus und die islamischen Künste*** **(6. November 2026 – 21. Februar 2027)** im Museum Folkwang verwendet werden. Die Bilder dürfen weder beschnitten noch in irgendeiner Weise verändert werden. Im Internet dürfen die Werke maximal in einer Auflösung von 72 dpi abgebildet werden. Die Verwendung in Social Media muss vor Nutzung eigenständig angefragt werden. Wir bitten um Übersendung eines Belegexemplars an die Pressestelle des Museum Folkwang. Längere Fotostrecken bedürfen besonderer Absprache mit dem Museum. Diese und weitere Bilder finden Sie im Online-Pressebereich des Museum Folkwang.
Datierungen werden zusätzlich in islamischer Zeitrechnung (AH) angegeben, wenn sie belegt sind. Maße werden nach dem Schema Höhe x Breite x Tiefe bzw. Länge in Zentimetern angegeben, im Fall von Gefäßen Höhe x Durchmesser.



Vase (*jarrón*, Fragment)
2. Hälfte 12. Jh. – 1. Hälfte 13. Jh
Sevilla
Gebrannter Ton, glasiert, Reliefverzierung mit Prägestempel
129 × 60 cm
Museum Folkwang, Essen
© Museum Folkwang, Essen / Hans Hansen, Hamburg



Garšāsp und seine Krieger auf einem Schiff
aus: Abū ʻl-Qāsim al-Firdausī, Shāhnāma
1014 AH (1605 u. Z.)
Iran
Tinte, Gouachefarben, Silber und Gold auf Papier
Objektmaß: 37 × 25 × 8,5 cm
Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz



Fliesenpaneel
1487–1520
Niebla
Irdenware, glasiert in *cuerda seca*-Technik
57 × 80,2 cm
Museum Folkwang, Essen
© Foto: Jens Nober, Museum Folkwang



Teller
um 1570
Iznik
Quarzfritte, Unterglasurbemalung
6,3 × 30,1 cm
Museum Folkwang, Essen
© Foto: Jens Nober, Museum Folkwang

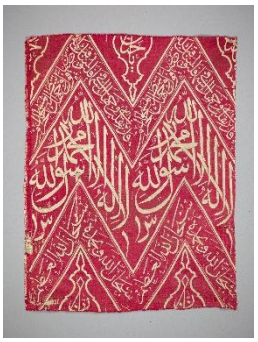
Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Museum Folkwang



Gewebe
11./12. Jh.
Ägypten
Seide, gewirkt
33 × 22 cm
Museum Folkwang, Essen
© Foto: Jens Nober, Museum Folkwang



Grabtuch
18.–19. Jh.
Osmanisches Reich
Seide, Damast
45 × 34 cm
Museum Folkwang, Essen
© Foto: Jens Nober, Museum Folkwang



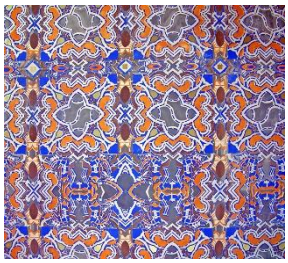
Fries
14. Jahrhundert
Granada oder Marokko
Nadelholz, gefasst
26,4 × 80 × 8,3 cm
Museum Folkwang, Essen
© Foto: Jens Nober, Museum Folkwang



Fliese
1375–1394
Granada
Herkunftsort: Alhambra, Torre de las Damas
Irdenware, glasiert mit Lüsterbemalung
21,6 × 20,2 × 2,8 cm
Museum Folkwang, Essen
© Foto: Jens Nober, Museum Folkwang



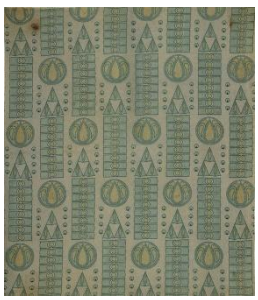
Fliesenpaneel (*Pasticcio*)
Montierung um 1910
15. und 16. Jh.
Toledo und Sevilla
Irdenware, glasiert in *cuenca y arista-* und *cuerda seca*-Techniken
125 × 125 × 5,8 cm
Museum Folkwang, Essen
© Foto: Jens Nober, Museum Folkwang



Johan Thorn Prikker
Wand- und Deckenbemalung (Detail)
1911
Tempera auf Putz
Hagen, Villa Hohenhof, Herrenzimmer
© Foto: Stefan Fuhrmann



Else Lasker-Schüler
Jussuf spielt mit Giselheers Mägdelein
um 1915
Rohrfeder, farbige Kreiden und Buntstifte auf Papier
15,7 × 12,5 cm
Staatliche Museen zu Berlin - Kupferstichkabinett
© Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett



Peter Behrens (Entwurf)
Hagener Textil-Industrie AG (Ausführung)
Dekorationsstoff
1903
Walzendruck auf Baumwolle
92,5 × 81 cm
Deutsches Textilmuseum, Krefeld
© Deutsches Textilmuseum, Krefeld

Presse und Marketing

Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 160
F +49 201 889145 000
www.museum-folkwang.de

Museum Folkwang



Gebälkstück
1225 AH (1810/11 u. Z.)
Element des sog. Damaskuszimmers
Damaskus
Holz, geschnitzt, bemalt
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Museum für Völkerkunde
© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Museum für Völkerkunde Dresden, Foto: Jacob Franke



Johan Thorn Prikker
Mosaikkarton, 1914 – 1920
Bleistift, Tusche, Aquarell, Gouache und Appliken auf Transparentpapier
67 × 104 cm
Berlinische Galerie, Berlin
© Scan: Anja Elisabeth Witte/Berlinische Galerie



Dana Awartani
Come, Let Me Heal Your Wounds. Let Me Mend Your Broken Bones
2024
14 Seidenpaneele
415 × 1000 × 297 cm
© Dana Awartani, Courtesy the Artist and Lisson Gallery, Foto: Julia Reschucha, Museum Folkwang



Dana Awartani
Come, Let Me Heal Your Wounds. Let Me Mend Your Broken Bones, As We (Detail)
2024
14 Seidenpaneele
415 × 1000 × 297 cm
© Dana Awartani, Courtesy the Artist and Lisson Gallery, Foto: Samuele Cherubini



Installationsansicht *Nach Damaskus …* mit Vase (*Jarrón*, Fragment
2026
Foto Julia Reschucha, Museum Folkwang



Installationsansicht *Nach Damaskus …* mit Fliesenpaneel
2026
Foto Julia Reschucha, Museum Folkwang



Installationsansicht *Nach Damaskus …* mit dem *Buch der Könige (Shāhnāma)*
2026
Foto Julia Reschucha, Museum Folkwang



Installationsansicht *Nach Damaskus …* mit Fliesenpaneelen und Werk von Daniel Arab *Von hier -wohin*
2026
Foto Julia Reschucha, Museum Folkwang